...COMO LE IBA DICIENDO DR. MENEM... TENEMOS EL PLAN ECONÓMICO QUE UD. NECESITA

PLANES ECONÓMICOS BUNGE & BLUF AVALADO POR UN ... NOBEL

PERDÓN ¿LA OFICINA DE QUEJAS Y RECLAMOS?

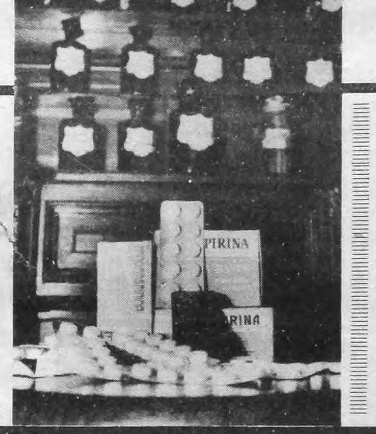
BUNGE & BLUF S.A.

DANIEL PAZ - RUDY

NUEVO AUMENTO

El remedio más barato, a 163 australes

Página/10



CORDOBA Y ROSARIO

El asalto a los supermercados se hizo realidad

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 606 - Precio de este ejemplar: ₳ 20 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Intensa discusión en el Gobierno sobre el perfil del nuevo ministro de Economía para el "gabinete de crisis"

Página/3

CONVOCARIAN A MANDRAKE

Rafael Calviño

El billete 24 de cien dólares, *por Antonio Dal Masetto*

El espejo 20 del cine, *por Pino Solanas*

CONVERSACION

—¿A cuánto están conversando? —preguntó el hombre por teléfono, con aparente desinterés.

Del otro lado de la línea saltó una cifra.

—Una conversación tranquila —dijo el hombre, y colgó.

La palabra clave en la city con feriado cambiario circuló con rapidez.

—No se hacen operaciones. Sólo se conversa el precio.

En medio de la crisis, la city tuvo lugar para inventar un nuevo eufemismo: en los días del dólar cerrado el precio se conversa. Así, la especulación se ha convertido en una variante filosófica, o en el título de aquella memorable película de Ford Coppola con Gene Hackman: *La conversación*.

El presidente electo elogió los postulados de Klein

MENEM Y LA PRODUCTIVE REVOLUTION

Página/5

12 ¿Qué va a respirar mi niño cuando nazca?, *por Carlos Fuentes*

NOMBRES PARA TODOS LOS GUSTOS EN LA DISCUSION

EL ROMPECABEZAS DE

Dos tendencias dividen aguas en el partido del Gobierno entre quienes aspiran a medidas dirigistas y los que prefieren persistir con el esquema de ajuste clásico para el nuevo gabinete de crisis. Los nombres del futuro titular de Economía incluyen a importantes empresarios —como el titular de la IBM— hasta ex funcionarios de la administración, como Tróccoli, Concepción o Machinea.



(Por Eduardo Aulicino y Adrián Kochen) **¿Plan de ajuste clásico o salida dirigista para frenar la especulación? El interrogante no cerrado anoche lo resolverá seguramente hoy el presidente Raúl Alfonsín, atendiendo a uno de los dos sectores que, aunque no en forma orgánica, aparecían ayer en pugna en las cercanías del jefe del Estado. Recién entonces, será anunciado el gabinete de crisis, que podría jurar mañana mismo.**

Todas las fuentes consultadas —funcionarios y dirigentes de la UCR— sugerían nombres para cada ministerio, pero aclaraban que Alfonsín no había dado aún su última palabra y señalaban que la decisión de fondo pasa por la designación del titular del Palacio de Hacienda, y el consiguiente plan económico para la transición.

Dos nombres aparecían como firmes para el gabinete de crisis: Juan Carlos Pugliese, que pasaría a desempeñarse como ministro del Interior, e Ideler Tonelli, quien seguiría al frente de la cartera de Trabajo. En medios vinculados con el Ministerio de Defensa, se decía que Horacio Jaunarena seguiría en su cargo, aunque otras versiones señalaban como su reemplazante a José Antonio Allende.

El Ministerio de Educación, que ocupaba Jorge Sabato, sería ofrecido al diputado nacional Gabriel Dumón, hombre de Renovación y Cambio y ex director general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires. Para ocupar la vacante dejada por Dante Caputo al frente de la Cancillería, se mencionaba a la actual secretaria de Relaciones Exteriores, Susana Cerutti —diplomática de carrera—, aunque también figuraba en algunas versiones el nombre de Lucio García del Solar, quien se desempeña como director general del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Otro interrogante con más de una respuesta era quién ocupará el lugar de Rodolfo Terragno como ministro de Obras Públicas. Dos nombres eran mencionados con insistencia: Murat Eurnekian, hasta ahora secretario de Industria y Comercio Exterior, y José Manuel Pedregal, secretario de Transporte. Para Salud y Acción Social existía una oferta en pie que es la que más interesa a Alfonsín: la cartera ocupada por Ricardo Barrios Arrechea fue ofrecida al cardiocirujano René Favaloro, quien ayer volvió a reunirse con el jefe del Estado.

En todos estos casos las informaciones estaban restringidas a nombres. Por el contrario, todas las consultas para determinar quién se haría cargo del Palacio de Hacienda recibían respuestas que se entrecruzaban y mostraban que existe un debate abierto sobre el perfil del programa que se aplicará a partir del lunes.

Distintos sectores partidarios impulsaban una salida destinada a enfrentar la crisis a partir de duras medidas contra la especulación y controles del Estado para garantizar una política de precios que frene la enloquecida trepada inflacionaria. Otros, en cambio, planteaban un esquema de ajuste clásico para tranquilizar los mercados, dejando para más adelante —en el mejor de los casos— los rígidos controles.

"Acá estamos los que queremos dar la pelea ya, de un lado, y los que quieren el 'masomenismo', del otro. El nombre del nuevo ministro tendrá que ver con la forma en que se resuelva esta situación", explicó un dirigente bonaerense, para quien recién hoy quedará cerrado el tema.

Entre los hombres más cercanos a Alfonsín, se insistía anoche en qué no estaba decidido el nombre del reemplazante de Pugliese, aunque había versiones que señalaban al empresario Víctor Savanti, de IBM; al economista Leonardo Anidjar, vinculado al ex candidato Eduardo Angeloz, y al ex ministro Antonio Troccoli (ver página 3).

Un estrecho colaborador del jefe del Estado admitió que esos nombres estuvieron en danza, aunque descartó que la designación caiga finalmente en uno de ellos. "Este es el tema central y se resolverá mañana (por hoy) en Olivos", dijo el mismo dirigente.

Otra especie que circuló ayer mencionó a Rodolfo Rossi como nuevo presidente del Banco Central. Rossi es colaborador y amigo personal del máximo dirigente de la UCeDé, Alvaro Alsogaray. Voceros del Gobierno desmintieron que exista tal ofrecimiento, en tanto en medios liberales se atribuyó a Alsogaray esta frase: "Confío en la sensatez de Rossi".

En algunos ámbitos radicales, vinculados con la conducción bonaerense, se analizaban además algunas medidas no estrictamente económicas para ser puestas a consideración del jefe de Estado. Según trascendió, en los borradores se anotaban iniciativas de corte social, entre las que se contaban el pasaje gratuito para trenes suburbanos y normas para garantizar a bajo precio algunos productos elementales de la canasta familiar.

Alfonsín, entretanto, recibió ayer en la residencia de Olivos a dirigentes de la UCR, algún extrapartidario, funcionarios y ex ministros. La actividad comenzó a la mañana temprano, cuando recibió al diputado socialista Guillermo Estévez Boero, quien le planteó la necesidad de

PRECIOS, 60% EN TRES SEMANAS

La industria pisa freno

(Por Daniel Sosa) **El imparable ascensor de los precios que transporta a toda la economía está provocando ya el efecto inversamente proporcional en cuanto a la actividad productiva. Crecientes grados de parálisis afectan a los sectores de la construcción, el comercio minorista, las industrias textil y de la alimentación. Además de esos rubros en que la crisis provocó un impacto generalizado, la casi totalidad de las áreas sufren problemas puntuales sin discriminación del tamaño empresario.**

Sobre el ritmo inflacionario, la encuesta semanal del Instituto de Política Económica y Social reveló que en lo que va del mes el índice refleja un alza de 60,6 por ciento, con lo cual el "piso" de la carestía en mayo sería de 70 puntos. Los motores de la suba de la tercera semana del mes fueron las tarifas y una "generalizada remarcación de la que sólo se salvó el tabaco".

Ayer, los supermercados, almacenes, farmacias, tiendas de ropa y negocios de repuestos automovilísticos continuaron registrando alzas de precios de entre 40 y 100 por ciento. Prosiguió también la modalidad de entrega "sin precio" por parte de los proveedores, es decir, adjuntando un remito pero no la factura. Precisamente esta última práctica es la que terminó por descolocar a los comerciantes hasta el límite de que muchos opten por violar abiertamente los márgenes legales.

De todos modos, no existe autoridad oficial que fiscalice el comportamiento de la cadena de intermediación ya que el sistema de precios administrados confía en que los comerciantes apliquen sólo el porcentaje autorizado. El descontrol podría hacerse extensivo a las empresas formadoras de precios si se repite la situación de acefalía que caracterizó a Comercio Interior tras la renuncia de Carlos Bonvecchi el 31 de marzo. Por lo pronto, el secretario Jorge Todesca presentó su dimisión en la víspera y su alejamiento detendría el proceso oficial de aprobaciones, lo que —según voceros del empresariado— derivaría en un acelerado desabastecimiento de aquellos productos con valores desactualizados.

El método de promover la escasez para lograr subas de precios viene siendo ampliamente utilizado, como lo demostraron los sectores de medicamentos y harina (en este último caso, la falta de materia prima obligó a cerrar sus puertas a numerosas panaderías de Tucumán).

Las estanterías de almacenes y supermercados también se vaciaron en los últimos días por el agotamiento de los stocks. El argumento que esgrimen en los locales de venta al público es doble: por un lado, la necesidad de ajustar las existencias a la demanda notoriamente alicaída, y por otra parte, el elevado costo financiero que supone el capital inmovilizado.

En el sector productor el impacto lo sufren principalmente tres grupos de empresas: 1) las que atienden exclusivamente el mercado interno; 2) las proveedoras de empresas estatales o la administración pública; 3) las vinculadas con el sector de la construcción. La crisis en este último caso llevó a las cámaras específicas —CAC y UAC— a declarar el estado de emergencia y alertar sobre la inminencia del quebranto de numerosas compañías, por la paralización de obras. De allí que se haya interesado al ministro Rodolfo Terragno para que disponga medidas de auxilio tales como renegociación de los contratos de obras públicas; prórroga de los plazos contractuales; recálculo de los precios; anticipos provisorios a las empresas, y resarcimientos por mora en los pagos del Estado.

Juárez Celman de 5000

De color castaño oscuro y con la efigie de Miguel Juárez Celman (aquel presidente que derrocó la Revolución del Parque capitaneada entre otros por Leandro N. Alem) comenzarán a circular mañana los nuevos billetes de 5000 australes. Voceros del Banco Central admitieron que de mantenerse el ritmo inflacionario actual "muy pronto" el flamante papel moneda quedará en segundo plano, ya que se acelerarían los planes para lanzar el billete de 10.000 australes. Hasta tanto los australes último modelo constituirán la vía más adecuada para evitar el cambio chico y como toda la mercadería que sale de la Casa de la Moneda contará con sofisticados recaudos de seguridad. Por ejemplo, firmas y numeración en tinta negra que cambian al verde amarillento bajo la luz ultravioleta y el retrato de Juárez Celman que pasa del verde amarillento al azul violáceo al inclinar el billete en cualquier sentido. Los no videntes podrán identificar el valor del nuevo papel emitido por cuenta del Banco Central mediante el tacto de un bastón rectangular en relieve impreso en calcografía.

DESPUES

El PJ

El peronismo reaccionó ayer ante el discurso de anteanoche del Presidente prometiendo economía de guerra, con una actitud distinta según cada dirigente u operador: cuanto más cercano a la economía, más duro, y más benévolo cuanto más cercano a la política.

El senador Eduardo Menem, presidente del bloque del Partido Justicialista, dijo que "no le vamos a quitar ningún tipo de colaboración al Gobierno. Lo único que queremos todos los argentinos es que gobierne bien y que trate de enderezar un poco esto que viene tan torcido". Menem también criticó que el diputado radical César Jaroslavsky diera un ultimátum al peronismo para contestar si acordaba o no las condiciones del acortamiento del mandato presidencial. "Un ultimátum cuando se está negociando me parece una grosería inaceptable, y eso fue lo que determinó que no se siguiera conversando", dijo Menem. Antes, la versión radical indicaba que las tratativas fracasaron por las dilaciones del justicialismo.

Para Menem, en suma, Alfonsín tuvo "algunos conceptos un poco fuertes pero dijo lo que tenía que decir".

El diputado extrapartidario por Córdoba Domingo Cavallo, men-

DEL GABINETE

ALFONSIN

un "severo control del mercado de cambios" para frenar la especulación.

Alfonsín dialogó luego con Conrado Storani —a quien algunas versiones periodísticas mencionaban como posible ministro de Acción Social, lo cual luego fue desmentido por sus allegados— y posteriormente recibió a la conducción de la UCR porteña, encabezada por Jesús Rodríguez, Ariel Puebla y José Canata.

También se hicieron presentes en Olivos el economista Alfredo Concepción, los integrantes del bloque de diputados radicales, el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier Teodoro Waldner; los ministros renunciantes Pugliese, Jaunarena y Terragno, y el dirigente Federico Storani, entre otros.

Concluida la seguidilla de reuniones, Alfonsín volvió a concentrarse en la evaluación de las distintas hipótesis para enfrentar la crisis económica. Hoy, cuando asista al Tedéum en la catedral metropolitana, será acompañado por una movilización de la UCR y luego, de vuelta en Olivos, definirá el gabinete y los pasos a seguir en materia económica.



Alejandro Elías

La carrera por el sillón de Economía

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Víctor Savanti, presidente de la filial local de IBM y único empresario que el martes a la noche asistió al programa de Bernardo Neustadt, comenzó a sonar fuerte como probable ministro de Economía para el gabinete de Alfonsín. Impulsado por un influyente sector de la Coordinadora porteña, el ejecutivo de la multinacional norteamericana entró en contacto con el Presidente horas después del discurso donde anunció su intención de gobernar hasta el 10 de diciembre. Pero no es éste el único nombre que aparece en carrera para la sucesión de Pugliese: hay apostadores que juegan sus morlacos por Alfredo Concepción, otros se inclinan por el titular de la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff, hay quienes miran con atención por el lado del empresario Livo Kühl, e incluso algunos se tiran el batacazo con José Luis Machinea o Mario Brodersohn. Tampoco faltan quienes ponen la cruz en el casillero de Antonio Tróccoli y en el de Leonardo Anidjar. Mientras el PRODE de los candidatos espera el resultado hasta el fin de semana, también está en marcha la danza de especulaciones respecto del perfil que tendrá el nuevo paquete.

Un importante dirigente de la Coordinadora que se alinea detrás de Enrique Nosiglia, señaló ayer a Página/12 que "es muy probable que el ministro de Economía termine siendo un prestigioso empresario que aplique un programa elaborado por el partido, pero que sirva para regenerar la confianza en los operadores del mercado".

—*¿Hay algún nombre dando vueltas?*

—Yo que usted lo buscaría por el lado de IBM.

Víctor Savanti es un ingeniero que ingresó a la sucursal local de la International Bureau Machines en 1961 en el área de sistemas. Si es que finalmente asume como ministro, no será la primera vez que tenga relación con el Gobierno, ya que uno de sus primeros ascensos en la compañía norteamericana lo llevó a desempeñarse como gerente de la sucursal "gobierno" de IBM. En mayo de 1975 pasó a ocupar la gerencia general, y desde hace varios años se encuentra a la cabeza de la firma. En el ámbito gremial, Savanti es el vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, la entidad que junto a la Unión Industrial Argentina sustentó hasta su muerte el Plan Primavera de Sourrouille.

De todas formas, su designación es por el momento sólo una hipótesis que está siendo impulsada por uno de los sectores del partido que disputan la bajada de martillo de Alfonsín.

Del lado de enfrente, los radicales que pretenden una posición de "claro enfrentamiento con la corporación empresaria" empujan por otros pingos: Kohanoff de la CGI (un dirigente que —en público— jamás se apartó del lado de Alfonsín) y el ex presidente del Banco Central, Alfredo Concepción, son quienes acumulan más boletos. Este se reunió ayer por largo tiempo con el Presidente en Olivos, y al salir admitió que no recibió ningún ofrecimiento concreto.

Es tal la confusión que hay quienes dan crédito a la resurrección de Machinea. Aseguran que el martes a la noche el canciller Dante Caputo se comunicó telefónicamente con los Estados Unidos para anticiparle a Bernardo Grinspun la curiosa novedad. Este a su vez difundió el rumor a través de su subsecretario, Jorge Elustondo, a quien despertó con un llamado desde Washington a las 3 de la mañana. Más allá de lo increíble que resulta imaginar a Machinea como ministro, lo cierto es que tanto él como Sourrouille y Brodersohn están siendo consultados por el Presidente.

Todavía más disparatada resultó la información que daba al empleado del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray —Rodolfo Rossi— como titular del Banco Central. La especie que fue ridiculizada hasta por el líder ucedeísta recibió un rotundo desmentido desde el entorno de Alfonsín. "Más que un rumor, parece una broma", comentaban.

También hay radicales que con más seriedad traen al ruedo a Antonio Tróccoli, y lo fundamentan diciendo que "el único plan armado y coherente que le queda al radicalismo es el que pensaba aplicar Angeloz". No tardó en aparecer la réplica: "El programa de Angeloz es el programa de Alemann, es decir el mismo que acaba de fracasar de la mano del tipo de cambio libre".

Al tiempo que en medio de una feroz interna está girando esta calesita de personajes, Alfonsín sigue escuchando propuestas para las medidas. Aunque sobre este tema también existen posiciones encontradas, hay algo más de coincidencias:

• Desdoblamiento del mercado de cambios; se fijaría un dólar de alrededor de 150 australes para el comercio exterior con retenciones más altas para exportaciones agropecuarias que para las industriales; seguiría siendo legal la compraventa de divisas en las casas de cambio a una cotización establecida libremente.

• El BCRA racionará la venta de dólares para importación en función de las reservas que logre acumular; para esto último se está pensando en vender por anticipado al extranjero crudo y cereales, e incluso se baraja como alternativa prendar los 1400 millones de dólares en oro que tiene el país depositados en Fort Knox.

• En cuanto a precios la alternativa más probable se basa en acuerdos con productores mayoristas y congelamiento de márgenes de comercialización y distribución; se pondría en práctica la Ley de Abastecimiento, habría subsidios para ciertos bienes de la canasta básica.

• En materia fiscal habría un fuerte tarifazo (discriminado en favor de los segmentos más sumergidos), y el envío al Congreso de la batería impositiva anunciada la semana pasada.

• Continuarían las paritarias y el salario mínimo se elevaría a cerca de 10.000 australes.

DEL DISCURSO

ante los cambios

cionado como ministro de Hacienda y Finanzas de Carlos Menem, también ofreció ayuda, pero casi en tono de terapia de apoyo. "Debemos ayudarlo al presidente Raúl Alfonsín a que recobre la calma porque estamos en un momento muy difícil", señaló. Luego cuestionó el concepto de economía de guerra porque —dijo— "la gente está sometida a una guerra, que es esta hiperinflación. Lo que debe instalarse es la paz, no la guerra. Hay que estabilizar y se deben dar paliativos". Uno de los paliativos sería, para Cavallo, el pago semanal a los trabajadores, "porque son los únicos que están dando crédito a treinta días, ya que ellos siguen cobrando a fin de mes".

José Manuel de la Sota, paraguas político de Cavallo en Córdoba, aprovechó la ocasión para una factura interna. "Lo mejor que podría pasar es que una noche polar encerrara en el silencio a tantos operadores que andan dando vueltas por ahí, para que Alfonsín y Menem dialoguen cuando lo crean necesario y en forma directa".

Ayer, Menem dijo a los periodistas que su único operador autorizado para la transición es el diputado mendocino Eduardo Bauzá, que se sumaría a otro operador con monopolio otorgado por el presidente electo, el experto en temas militares Roberto Dromi.

Junto con Bauzá fue negociador, el fin de semana, el diputado José Luis Manzano.

Para Bauzá, la crisis económica se debe "al cambio continuo de las reglas de juego para los mercados".

"La preocupación del señor Presidente tendría que haber existido cuando se estaba ejecutando el Plan Primavera, que le costó a la República más de 3 mil millones de dólares que se dilapidaron y que fueron a parar a los bolsillos de los especuladores", dijo Bauzá. "El peronismo estaba haciendo un esfuerzo para adoptar medidas conjuntas que requieren el consenso de diversos sectores, pero cuando estábamos buscando ese acuerdo apareció el diputado Jaroslavsky emplazándonos para que nos pronunciemos ayer (por el martes) antes de las 21."

Manzano, por su lado, dijo ser partidario de dilatar la formación de una comisión bipartidaria de negociación externa, "porque el peronismo no puede salir en busca de ayuda financiera para que luego sea despilfarrada por el Gobierno".

"El radicalismo tuvo un equipo de negociadores que intentó forzar todo el tiempo la máquina, acelerar las cosas hasta el paroxismo", condenó Manzano.

Los depósitos adelgazaron

Como era de prever largas colas de pequeños y medianos ahorristas se agolparon ayer en las puertas de los bancos para retirar sus australes hasta un monto de 20.000. Mientras, los negocios con dólares fueron casi nulos y los bancos sólo atendieron el pago de jubilaciones y pensiones, sueldos para las empresas, y el retiro limitado de fondos. El nuevo feriado cambiario y bancario (que se extendió con las mismas características hasta el día viernes teniendo en cuenta que hoy es feriado nacional) le brinda aire al Gobierno para preparar el plan económico y posibilitar abrir los mercados el lunes próximo.

Las calles de la City nuevamente fueron patrulladas por la policía para evitar la comercialización de dólares en el mercado marginal. Los populares "arbolitos", que empezaron a ocupar el centro de los comentarios financieros a partir de los sucesivos feriados cambiarios, desaparecieron de la "selva" del microcentro. Sin embargo, el precio del billete verde se "conversaba" a un precio entre 180 y 190 australes.

A la vez un operador del mercado de cambios explicó a este diario que los negocios con dólares fueron escasos y que el precio no superó los 170 australes.

Pero las quejas y visiones apocalípticas esta vez se trasladaron de las puertas de las casas de cambio a las de los bancos. Muchos bancos otorgaban números a los ahorristas en la puerta y los hacían pasar de a uno a las ventanillas para que retiren sus australes. Un banquero de una entidad financiera internacional comentó que cerca del 80 por ciento de los ahorristas que les vencía el plazo fijo buscaron extraer hasta 20.000 australes.

Pero no todos los bancos cumplieron con ese monto máximo y entregaron, en algunos casos, sólo 10.000 australes. "No hubo clima de corrida", tranquilizaba el representante de la banca "pero si abrieran totalmente las operaciones varios bancos tendrían problemas". "Habría muchas sorpresas", afirmó enigmático. En las 20 manzanas del microcentro se especula que los bancos extranjeros podrían tener pérdidas con una corrida pero no se caerían; sin embargo, habría bancos privados de primera y segunda línea que no saldrían bien parados.

Otro banquero se quejaba de que algunos colegas no cumplieron al pie de la letra la circular del Banco Central. Algunos bancos habrían tomado depósitos en cuenta corriente, renovado depósitos, y permitido la extracción de menos de 20.000 australes. En las ventanillas de los bancos no supieron explicarles a los ahorristas que tenían sumas superiores en sus certificados de plazo fijo con qué tasa de interés se ajustaría el saldo. El empleado, del otro lado del mostrador, sólo atinaba a decir "vuelva el viernes y saque otros 20.000".

La CGT convocó al Confederal pero hay discusión sobre qué hacer

El martes se reunirá el máximo organismo de la central obrera. Hay varias líneas en juego sobre cómo enfrentar la crítica situación social: paro, conflictos sectoriales o buscar mayor consenso y racionalidad.

(Por Guillermo Alfieri) El consejo directivo de la CGT confirmó ayer lo que, ya antes de su deliberación, era un secreto a voces: la convocatoria del Comité Central Confederal para el martes próximo y el estado de alerta en todas las organizaciones sindicales. La precaución de Saúl Ubaldini al remitir al CCC la posibilidad de que se disponga una huelga nacional no tiene tanto que ver con el conocido argumento de "respetar los cuerpos orgánicos" como con las fisuras que presenta el frente gremial. Aun aquellos convencidos de la necesidad de "ponerse a la cabeza del descontento social" dudan sobre las características que debería tener la protesta y el momento oportuno para concretarla.

En la vereda opuesta, el Grupo de los 15 —conglomerado de jefes de grandes gremios con acceso directo al presidente electo, Carlos Menem— prefiere subordinar la política cegetista a la estrategia global del todavía gobernador riojano. Sigue predominando en este sector sindical el razonamiento expresado durante la campaña electoral: canalizar la protesta en el seno de cada organización sin globalizar el conflicto. No está ausente en este análisis la presunción de que si la actual conducción de la CGT se consolida como referente opositor al ajuste económico, esto sería capitalizada por el propio Ubaldini y sus coyunturales aliados en la central obrera: el miguelismo y el sindicalismo renovador.

Curiosamente, este último sector (ex comisión de los 25), antagónico del gremialismo menemista, también procura aplicar "paños fríos". En palabras de uno de sus hombres, "este caos lleva inevitablemente a la adopción de medidas, pero no es cuestión de apresurarse. Hay que consensuar y trabajar mucho para no agregar una cuota mayor de irracionalidad a la situación". Temen, en definitiva, que "la confrontación sin un horizonte político duro conduzca a una derrota prematura".

En cambio, el "hay que hacer algo ya" se impone entre los hombres que rodean a Ubaldini y en el análisis del metalúrgico Lorenzo Miguel, según lo explicitó ayer su representante en la CGT, Hugo Curto. En ese sentido, empujan entonces para que el Confederal del martes fije fecha a las medidas.

Unos y otros lamentan por lo bajo las indefiniciones de Menem que impiden sentarse a discutir la política futura. "No hay señales claras", se quejó un ubaldinista. "Y las pocas que hay son preocupantes", completó un renovador. La referencia es directa a la reunión que Menem mantuvo anteanoche con la Mesa de Enlace Sindical. Allí, con una larga justificación previa, Menem les confió que sólo dos nombres tienen chance en la carrera hacia el principal sillón del Ministerio de Economía: Livio Kuhl y Miguel Roig, con lo que instaló, de hecho, un debate más en la cúpula cegetista. "Por ahora estamos evitando esa discusión —dijo a **Página/12** un influyente miembro del consejo directivo— pero esos nombres son una brasa ardiendo para el sindicalismo. Sea el de Scania (Kuhl) o el de Bunge y Born (Roig) representan los mismos intereses."

Ayer, en su conferencia de prensa, Ubaldini recalcó que la CGT no participa de la discusión sobre el gabinete de Menem. Puso, en cambio, el acento en el peligro de un estallido social en cierne; ("estamos en los umbrales", advirtió), puntualizando que la central obrera poseía informes de que el saqueo de un supermercado en Córdoba había tenido réplica en Tucumán. "El hambre está empujando a la desesperación de nuestro pueblo".

—*¿Qué opinión le merece la caracterización de "economía de guerra" que hizo Alfonsín?*—preguntó un periodista.

—Aquí las penurias son peores a las que se sufrieron después de la guerra —contestó el líder cegetista—. Pero, en todo caso, si hubo una guerra, hay que denunciar a los especuladores que la desataron.

Ubaldini aprovechó la rueda de prensa para desinflar las expectativas sobre la reunión —mañana— del Consejo del Salario. "Ni empresarios ni Gobierno van a llevar cifras, a la espera de los anuncios económicos", auguró, mientras a sus espaldas uno de los abogados cegetistas completaba el razonamiento: "Además, ¿con quién vamos a negociar si en ese ministerio no se sabe si queda el ordenanza?"

Jorge Sáenz



Candore, Pedraza, Ubaldini. El consejo directivo de la CGT dio un pasito al frente.
De acá al martes terminarán de decantarse las diversas posturas sobre qué hacer.

Dos reclamos emparentados

El mantenimiento de la fuente de trabajo y la recomposición salarial para paliar la escalada inflacionaria están en el centro de los reclamos de los paros que comenzarán mañana los técnicos de vuelo de Aerolíneas Argentinas y los que vienen realizando los trabajadores de la sanidad y los estatales de Tucumán. En tanto, la Asociación Bancaria declaró el estado "de alerta y emergencia" ante la falta de respuesta de las cámaras empresarias y del Banco Central a su demanda de "una urgente recomposición salarial".

En un comunicado de prensa, los bancarios señalaron que la actual crisis económica "pulveriza el ingreso" y paralelamente "amenaza gravemente la intangibilidad de la fuente de trabajo, valor prioritario que tampoco esta vez vamos a dejar de defender a ultranza".

El titular del gremio, Juan José Zanola, señaló que se está ante "un proceso de hiperinflación" y planteó que la única salida está representada por "la revolución productiva" que anunció el presidente electo Carlos Menem.

Los técnicos de vuelo de Aerolíneas comenzarán mañana paros sorpresivos ante la falta de medidas concretas tendientes a "impedir la reducción forzosa de servicios por falta de ingenieros de vuelo". Denunciaron que la empresa estatal "maliciosa y reiteradamente" busca "soluciones al margen de la ley" y estimaron que ello conduce al "vaciamiento" de Aerolíneas.

En Tucumán, el gremio de la Sanidad continuó ayer su plan de lucha con un paro de 24 horas con guardias de emergencia, mientras que la Unión del Personal Civil de la Nación sigue el cese de tareas por tiempo indeterminado.

DOLAR, PRECIOS, IMPUESTOS

Canitrot analiza y da su receta

El ex viceministro de Economía Adolfo Canitrot dijo que "estamos en una estricta emergencia" en la que es "absolutamente prioritario un paquete impositivo que funcione en forma eficiente y rápida". Para ello, sostuvo, "hay que hacer una lista con las empresas más grandes y entrar con una política impositiva muy dura, si es necesario 'ad referendum' del Parlamento" y consideró que sería apropiada la "aplicación del IVA generalizado". En cuanto a la situación cambiaria propuso "volver al desdoblamiento cambiario entre comercial y financiero, aún cuando eso signifique una brecha grande con sobre y subfacturación, pero por lo menos uno sabe cuánto debe liquidar cada uno y podría sancionarlo impositivamente si no lo hace".

Respecto a la crisis fiscal, sostuvo en un reportaje concedido a la revista *Somos* que habría que "consolidar la deuda interna haciendo que un título pase a otro título y prometiendo que en un plazo breve, cuando se hayan reconstituido las cuentas, esto se liberaría". Canitrot añadió que el país se quedó sin herramientas a nivel económico y subrayó que "existen problemas adicionales como la situación del sistema financiero, que con este nivel de tasas se está destruyendo y camina hacia la extranjerización".

El Banco Central deberá juntar reservas para morigerar el mercado cambiario, controlar precios y "simultáneamente, con todo lo que uno pueda lamentarlo", negociar con el FMI un acuerdo que "esta vez será bastante duro y habrá que comerse algunos sapos". El ex funcionario calificó de "gestión de acróbatas" la de Sourrouille, a quien consideró "un capitán extraordinario para manejar el barco entre los arrecifes", destacando que hubo "problemas de poder porque ningún presidente le da todo el poder a su ministro de Economía". Confesó luego que "no tendría el menor temor de que el peronismo haga populismo porque no hay espacio para eso".

En cuanto a la deuda externa, Canitrot también descartó variantes populistas, porque deberán negociar como lo hizo el gobierno radical.

CONGRESO

Pese a que el peronismo decidió dar por concluídas las negociaciones en torno a la transición con el gobierno nacional, acordó ayer con el oficialismo posponer hasta después del anuncio del próximo plan económico la sesión especial convocada ayer en la Cámara de Diputados para debatir la actual crisis. De todas formas, los presidentes de bloques de la Cámara baja resolvieron impulsar el trabajo en las comisiones legislativas y otorgar preferencias en el tratamiento a los proyectos que remita el Poder Ejecutivo.

En un clima de peculiar tranquilidad, radicales y peronistas levantaron una sesión destinada a evaluar los riesgos de la hiperinflación, el déficit fiscal y las implicancias del festival de bonos, para evitar una confrontación política de alto voltaje, que —consideraron— en nada favorecería a aquietar los ánimos de la City financiera.

Aunque los justicialistas se comprometieron en la reunión de Labor Parlamentaria a no trabar las iniciativas del Ejecutivo para paliar la crisis, el presidente de la bancada, José Luis Manzano, dijo en conferencia de prensa que "no vamos a apoyar ninguna medida que atente contra los intereses del pueblo".

Por su parte, el jefe del bloque radical, César Jaroslavsky, anunció que "las nuevas medidas seguramente llegarán al Parlamento la semana próxima", pero eludió dar mayores precisiones acerca del contenido de los futuros proyecto económicos.

Pedraza con los periodistas

Alfredo Carazo, de FATPREN, y Juan Carlos Caamaño, de UTBA, brindaron ayer al secretario gremial de la CGT, José Pedraza, "un detallado informe sobre la crisis que afecta al gremio periodístico", caracterizado por "suspensiones, despidos y un cuadro general de achicamiento", con conflictos puntuales como el de los trabajadores de *La Razón, El Periodista* y Editorial Abril. El dirigente cegetista se comprometió a profundizar las conversaciones en procura de "compatibilizar criterios que garanticen una solución de fondo" para el sector.

Radio Nacional desafina

Los casi 50 integrantes de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional decidieron adherir al paro que llevan adelante los trabajadores de la emisora ante el poco interés demostrado por las autoridades para resolver sus problemas. Los jóvenes músicos de la orquesta que está a punto de cumplir 35 años de vida, tienen un régimen de contratos de renovación mensual, que no contempla ni vacaciones ni obra social. Desde diciembre del año pasado, cuando cobraban 1440 australes, el sueldo de los integrantes de la orquesta ascendió a 1950 australes.

EN KLEIN CONFIAMOS

Menem y la "productive revolution"

El presidente electo bendijo públicamente la propuesta presentada por los economistas de Bunge y Born, basada en los postulados del Premio Nobel norteamericano, aunque sus asesores señalaron que se trata de ideas generales y que las medidas concretas tendrán que esperar.

(Por Gabriela Cerruti) Francamente entusiasmado con los postulados económicos del Premio Nobel, Lawrence Klein, Carlos Menem bendijo públicamente esa propuesta anunciando que "se está estudiando cómo adaptarla a nuestras circunstancias" y que "se compatibilizará con el proyecto del peronismo". Sin embargo, las expectativas generadas se diluyeron rápidamente cuando los asesores económicos del presidente electo precisaron que, hasta el momento, sólo existen definiciones generales sobre "el modelo económico" y que las medidas instrumentales llegarán mucho más adelante.

"El proyecto peronista se parece al de Klein, o el de Klein al del peronismo. Es lo mismo. Lo cierto es que coinciden en un 95 por ciento en las metas pero hasta ahora no está definido el cómo. Para eso hay que esperar a ver en qué condiciones del país asumirá el gobierno el peronismo y con qué mecanismos se podrá contar", explicó uno de los economistas que tendrá a su cargo en los próximos meses la tarea de transformar los postulados en medidas.

Menem dio algunas definiciones: bajar la inflación en 18 meses al 12 por ciento anual; ajustar el Estado con el menor costo social posible; poner en marcha toda la capacidad ociosa del país en tres meses; atacar conjuntamente el déficit fiscal, la inflación y las tasas de interés "poniendo en marcha el crédito y recuperando la moneda". Lo fundamental, para el candidato electo, es el inicio: generar un shock de confianza en base a la concertación de todos los sectores porque "necesitamos recursos, dinero de afuera y de adentro, y eso sólo llegará si se recupera la confianza en el país".

Lo cierto es que los lineamientos generales del plan no contemplan hasta ahora definiciones puntuales sobre los instrumentos con los que se concretará. En el tema de la inflación, por ejemplo, sostiene que se atacará la hiperinflación en la medida en que se recupere la credibilidad en la moneda. El tope de dieciocho meses surge del análisis de las experiencias históricas: Alemania necesitó ese período y dos planes económicos para dejar atrás el proceso inflacionario.

Las metas son coincidentes entre el plan analizado el martes por la noche en el edificio de Bunge y Born y las propuestas del justicialismo: generar un nuevo circuito por el cual los recursos se inviertan en producción y no en especulación; lograr un crecimiento conjunto del mercado interno a través del salariazo y de las exportaciones a través de un tipo de cambio alto. "Fijar reglas de juego que permitan visualizar desde un primer momento un cambio de tendencia", explicó uno de los economistas que participó del encuentro luego de admitir que "en una hora de explicaciones generales, no se puede decir que fijamos un plan económico".

De cualquier manera, los dirigentes económicos del justicialismo admitían ayer que el plan podía ser un buen punto de partida pero se quejaban por la forma en que había sido presentado. "Es lo mismo que venimos diciendo desde hace un año, y ahora parece que le compramos un plan a los empresarios".

Para enmarcar las informaciones en su justo término, los asesores económicos explicaban ayer los motivos por los que "de ninguna manera nadie puede decir que tiene el plan económico del peronismo". Enumerando razones, señalaban que el grado del plan de ajuste estará determinado por el momento en que asuma el nuevo gobierno y el grado de deterioro en que se llegue entonces; que las medidas instrumentales dependerán de los precios relativos en ese momento ("una familia tipo gasta en luz y gas cuatro dólares mensuales y en movilidad diez dólares; ese desfasaje puede incrementarse y debe ser corregido") y que, en definitiva, "las medidas finales las decidirá una semana antes el Presidente luego de fijar las reglas de juego con todos los sectores".

El resto —la posibilidad de que se divida el Ministerio de Economía en un ministerio de la producción, a cargo de un empresario, y un ministerio de hacienda y finanzas, a cargo de un economista; los "créditos" internos que aportarían los empresarios; la participación de los sindicatos estatales en la reestructuración del Estado— sigue todavía en el nivel de las especulaciones. Como ratificó ayer Menem públicamente, "no hay decisiones parciales porque no hay compartimientos estancos; cuando se defina se definirá globalmente un paquete que involucre todos los temas que tienen que ver con los sectores de la producción y el trabajo".

Un desconocido famoso llamado Lawrence Klein

(Por Alfredo Zaiat) El economista norteamericano Lawrence R. Klein adquirió más notoriedad en el país en estos dos días que cuando recibió el premio Nobel en 1980. De la mano de Miguel Roig, ejecutivo jubilado del grupo multinacional Bunge & Born, Klein llegó a través de sus periódicos informes económicos, entre los que se encuentra la Argentina, al presidente electo Carlos Saúl Menem. A los *papers* de coyuntura donde realiza predicciones sobre la evolución del tipo de cambio, tasas de interés y tendencias macroeconómicas, le agregó un modelo econométrico, especialmente preparado para analizar la economía argentina, que se tradujo en una suerte de plan económico que cautivó primero a los dueños de Bunge & Born y luego interesó a Menem.

Klein es el economista principal de la famosa Wharton School de la Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos, y su fama se debió a que en la década del '60 elaboró un modelo econométrico para la economía de su país. Ese aporte a la ciencia económica le valió el premio Nobel en 1980. Los modelos econométricos son los instrumentos más sofisticados de la economía, aunque no tienen muchos adeptos por su excesivo tecnicismo que a veces se aleja de la realidad.

Esos modelos se componen de decenas de ecuaciones matemáticas (el de la economía norteamericana contiene más de 100) que buscan reflejar el comportamiento de la economía. Por ejemplo, en qué magnitud habría que bajar el gasto público para que la tasa de inflación asuma un cierto nivel. Para los econometristas, con una ecuación matemática se obtiene la respuesta. Es difícil imaginar los gestos de comprensión de la delegación justicialista cuando el miércoles en la sede de Bunge & Born dos economistas del grupo multinacional, durante dos horas y mediante diapositivas, trataron de explicarles mediante derivadas matemáticas, fórmulas algebraicas y coeficientes de ecuaciones de consumo e inversión obtenidos por el método estadístico de mínimos cuadrados el modelo económico para la Argentina.

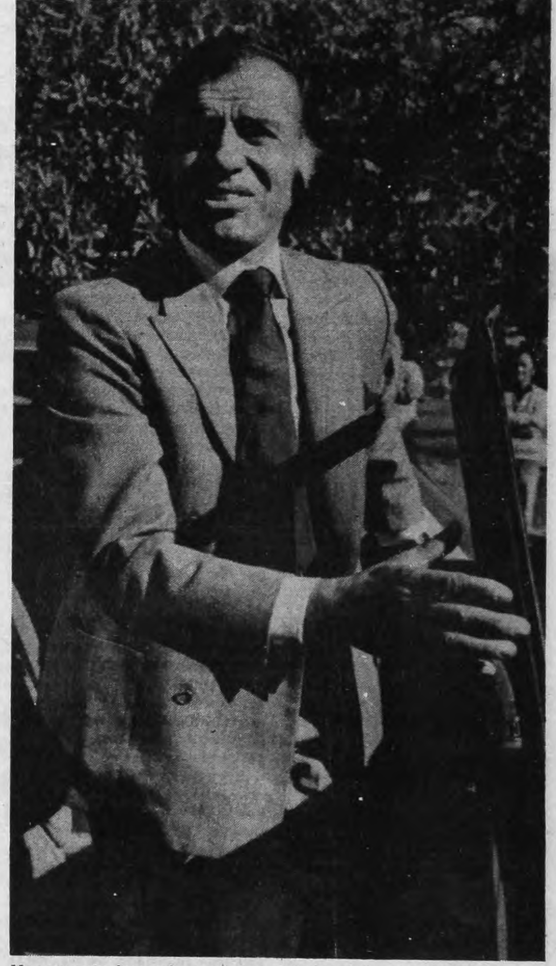
Klein, de 69 años, fundó después del Nobel la consultora Wharton Econometrics que a partir de su modelo econométrico para los Estados Unidos elaboró —junto a sus discípulos de distintas nacionalidades— otros similares según las características de cada país. Su escuela de pensamiento es el poskeynesianismo seguidor de otro Nobel de economía, Paul Samuelson. Fue asesor del ex presidente James Carter y sus consejos al último mandatario demócrata de los norteamericanos se dirigieron a combatir la inflación y el desempleo mediante el impulso a la producción.

La semejanza de esa idea a una especie de "revolución productiva", aunque en un país menos desarrollado que el norteamericano, cautivó a Menem más que las innumerables ecuaciones matemáticas del modelo econométrico para la Argentina. Klein proponía que la revolución productiva de Carter tenían que adoptarse medidas intervencionistas para alcanzar el pleno empleo y el control de la inflación. El Estado, en una economía mixta, tendría que participar —según Klein— sólo en aquellas áreas de interés general, dejando el resto de las actividades productivas a las empresas del sector privado.

Con esos postulados, más las consignas de que hay que incrementar las exportaciones sin descuidar el mercado interno, Menem "se fue chocho con las diapositivas de Bunge & Born", según confió a este diario uno de los economistas que lo acompañó al encuentro. El libreto económico presentado por los técnicos de uno de los principales holding exportador de cereales interesó a Menem porque, más allá de que hayan sido lineamientos generales sin ninguna medida concreta, la idea de la "revolución productiva" que surgió de las diapositivas alegró al presidente electo.

De todos modos, el economista norteamericano no abandonará su vida tranquila de académico en Pennsylvania para asesorar a Menem. Los hombres de Bunge & Born le pidieron consejos para presentar su modelo adaptado para la Argentina y los supuestos que lo sostienen. "Fueron líneas generales —afirmó uno de los acompañantes de Menem— pero que generó su aprobación con la expresión: 'Esta es la revolución productiva'."

Gustavo Saiegh



Menem entusiasmado con los postulados de Lawrence Klein.
"Se está estudiando cómo adaptarlos a nuestras circunstancias".

Un almuerzo a solas en el comedor de la Sociedad Rural

Almorzaron a solas durante dos horas en el comedor de la Sociedad Rural en Palermo el presidente electo, Carlos Menem, y los titulares de las cuatro entidades agrarias nacionales. Al final, todos coincidieron en el "éxito" del encuentro durante el cual Menem se comprometió a concertar políticas que impliquen créditos para el sector, "reglas de juego claras" en el mercado externo e interno y un tipo de cambio alto. Los ruralistas, por su parte, accedieron a discutir el tema de las retenciones "teniendo en cuenta la emergencia económica". Y todos se unificaron en la consigna: "ahora, a sembrar".

En una mesa redonda instalada en el centro del comedor vacío (junto a otra menor que compartieron el diputado Eduardo Bauzá, el vocero Humberto Toledo y el asesor en temas agrícolas del peronismo, Marcelo Avogrado), Menem almorzó con Guillermo Alchouron (SRA); Humberto Volando (FAA); Leonida Gassoni (CONINAGRO) y Benito Legerén (CRA). Hubo una sola promesa del presidente electo, "rentabilidad positiva" y la posibilidad "casi segura" de que al frente de la Secretaría de Agricultura sea designado un hombre del campo.

Menem admitió que "no es partidario" de las retenciones, pero acordó con los dirigentes que "en tanto y en cuanto los sacrificios sean compartidos, la gente de campo partiendo de la rentabilidad de sus producciones no va a tener ningún inconveniente en realizar un esfuerzo". No definió, sin embargo, el tema, sino que aclaró que "todavía hay que conversar".

Alchouron fue el primero en reclamar "reglas de juego estable". Convirtiéndose en el vocero de los otros dirigentes, explicó que "nosotros abordamos una cantidad de riesgos; nos enfrentamos y aceptamos los riesgos climáticos y los externos. No podemos enfrentarnos también cada vez a los riesgos de los cambios en la política interna".

Quedó, además, el compromiso de encontrarse periódicamente y concretar un plenario agropecuario cuando se defina el plan de gobierno.

Peculiar golpe de Estado

"Hoy asistimos a otro desembozado ataque al sistema democrático, el que constituye un peculiar golpe de Estado", denunció en una declaración la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), al mismo tiempo que —tras aclarar que la entidad "nunca desestimó el poder de la movilización y participación popular"—, hizo un llamado "a la serenidad responsable para que aquellas no sean conducidas por quienes proponen siempre la violencia, el descontrol irracional y el caos para desvirtuar todo legítimo y justo reclamo".

En una declaración, la APDH denunció a "las fuerzas que nunca dejaron de lado sus mezquinos intereses y los factores de poder económico-financieros que instrumentaron la más humillante dependencia que padecemos siguen avasallando al pueblo". Ante esto "apela al Gobierno para que privilegie los derechos de los más necesitados por sobre las presiones de los que nunca padecieron carencias y por sobre las diferencias que pudieran existir entre las fuerzas políticas y así disponer medidas con los ojos puestos en los que no tienen recursos para sobrevivir".

Ayuda a carenciados

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), ante la crisis actual, solicitó alimentos no perecederos, ropa o en su defecto dinero en efectivo para ayudar a cubrir las necesidades de numerosos niños de villas y asentamientos. Entre los lugares de recepción figuran, la misma sede de la APDH, Callao 569, 1° piso; la sede del SERPAJ, México 479; MEDH, Solís 936, y la Parroquia Nuestra Señora de Luján, en Quilmes, entre las calles Primera Junta y Lavalle.

Isabel tendrá que ver al juez

Por segunda vez consecutiva, la ex presidente María Estela Martínez de Perón no se presentó ayer al juez de instrucción Remigio González Moreno en la causa en que se investiga la profanación de los restos del ex presidente Juan Domingo Perón. El juez dispuso una nueva citación para el 31 del corriente y agregó que si no asiste la obligará a comparecer con la fuerza pública.

Licitación subterránea

Los diputados justicialistas Ines Botella y Raúl Alvarez Echagüe insistieron ayer en el pedido, ya formulado en agosto pasado, de que la Cámara de Diputados trate un proyecto de resolución que solicita al Poder Ejecutivo Nacional informes sobre la licitación y adjudicación de las obras de extensión de la línea D de Subterráneos de Buenos Aires ya que los diputados consideran que hubo "ciertas" irregularidades en ese proceso. "No se dio cumplimiento al pliego de condiciones, se preadjudicó la obra, no se cotizaron los imprevistos que demande", dicen los legisladores.

La cúpula militar prefiere que no haya cambios en Defensa

Los jefes de Estado Mayor de las tres armas solicitaron que fuera confirmado el ministro José Horacio Jaunarena.

(Por Eduardo Barcelona) **El jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, le pidió en nombre de las Fuerzas Armadas al presidente Raúl Alfonsín que confirmara al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, durante una reunión que ambos mantuvieron ayer al mediodía en la quinta de Olivos. El mensaje de las tres fuerzas lo trasmitió el jefe militar más antiguo en actividad y, acaso, uno de los oficiales de mayor confianza del primer mandatario.**

Waldner llegó a las 12.30 a la residencia presidencial, luego de retirarse discretamente de otro encuentro en el Ministerio del que tomaron parte Jaunarena, los cuatro jefes de Estado Mayor y el delegado personal de Carlos Menem ante los militares, Roberto Dromi, quien volvió de apuro de Europa.

La tesis militar sobre la conveniencia de que Jaunarena permanezca al frente del área, es que —aparte de gozar de la entera confianza de los uniformados— tiene una experiencia en el sector que ningún otro político estaría en condiciones de superar. "No sólo Jaunarena debe quedarse, sino también todo su equipo", afirmó taxativo un vocero militar a este diario.

Al parecer la solicitud castrense sería escuchada por el Presidente, a estar por las versiones circulantes a última hora de ayer en Defensa, donde todos los funcionarios de menor rango permanecían tranquilos en sus puestos, nadie empaquetaba sus bártulos.

A media tarde, Jaunarena se entrevistó con el jefe de Estado, tras lo cual regresó a su despacho. En el "área del ministro", como se conoce al noveno piso donde tiene su oficina Jaunarena, hubo rostros que se distendieron cuando se conoció la novedad de que el titular de la cartera figuraba entre los hombres del Presidente que permanecerán en el gabinete. Jaunarena, tal vez, sea el único que mantenga el puesto: los otros rotarían.

El primero en observar en vivo y en directo el respaldo de las FF.AA. hacia Jaunarena, fue Dromi, quien estuvo reunido durante casi dos horas con el ministro y los altos jefes militares. A la salida del cónclave Dromi se transformó en vocero del diálogo, en el primer contacto con los periodistas acreditados.

Negó que el tema militar hubiera sido uno de los causantes del fracaso de las negociaciones entre el Gobierno y el peronismo y manifestó que los jefes militares le aseguraron la disposición castrense de "consolidar la democracia". Aparte de esta cuestión, el diálogo en la cumbre de Defensa discurrió por asuntos más domésticos como el presupuesto y los salarios.

Durante el encuentro, el ministro Jaunarena le adelantó a Dromi que las FF.AA. recibirán un aumento salarial del 60 por ciento, a cobrar a fin de mes o por planilla separada. Una parte de la mejora en los haberes castrenses sería igual a la que percibían todos los agentes públicos, pero alrededor del 10 por ciento restante iría como compensatorio del mes de abril.

La evaluación que hicieron voceros habituales de Defensa respecto de la reunión era positiva, porque "Dromi pidió el diálogo con Jaunarena pese a saber que era un ministro renunciante". El hasta ahora jefe de la cartera devolvió el gesto invitando a los jefes de Estado Mayor para recibir al delegado personal del presidente electo. Es probable que los jefes militares hayan fundamentado ante Dromi que durante la transición es conveniente que las relaciones del peronismo con los militares pasen primero por las manos de los funcionarios políticos. No hay nada contra el justicialismo, pero hasta que se aquieten las aguas turbulentas, las FF.AA. han decidido poner distancia con la crisis institucional. "Esto fue desatado por los políticos y por ellos debe ser resuelto", reflexionó un portavoz castrense.



Roberto Dromi, vocero militar del presidente electo.

Disparo de Cañón contra los generales

El abogado Carlos Cañón, miembro de la Comisión de Defensa del justicialismo, que preside Roberto Dromi, quien ayer se entrevistó con la cúpula de las Fuerzas Armadas, fustigó con dureza a los jefes de Estado Mayor por pretender "elegir interlocutores, designar sucesores y trabar la acción de los políticos que deberán ser responsables de ejecutar las medidas por designación del presidente electo".

Cañón criticó también las sanciones impuestas al coronel Florentino Díaz Loza y la situación de disponibilidad en que fue colocado el brigadier Andrés Antonietti, al primero por publicar ideas políticas y al segundo por haber viajado a La Rioja por invitación de Carlos Menem, según señala el comunicado.

El dirigente peronista consideró "grave" que los jefes de Estado Mayor "intenten con sanciones anticipadas, evitar o demorar el cambio que se impone en la política de Defensa Nacional".

Cañón puntualiza en el comunicado que los resultados de las recientes elecciones determinan el rechazo de cualquier "pretensión de continuismo" no sólo en las Fuerzas Armadas, sino también en cualquier área de gobierno.

SUSANA SICILIANO

Penas por la apropiación de Ximena

Los fiscales federales que intervienen en los casos de niños desaparecidos acusaron a Susana Siciliano, apropiadora de la menor Ximena Vicario, y pidieron para ella la pena de cuatro años de prisión. La condena de la mujer debe ser resuelta por el juez federal a cargo de la causa, Juan Fégoli, aunque por el momento los expedientes fueron girados a la Corte Suprema de Justicia para que entienda en la cuestión de la tenencia de la niña que actualmente está en manos de su abuela materna, pero que es reclamada por Siciliano.

La apropiadora está procesada y tiene prisión preventiva en suspenso por los delitos de retención y ocultamiento de un menor. En la acusación, los fiscales federales Mariano Ciafardini, Aníbal Ibarra y Juan Carlos López sostuvieron "porque hay prueba suficiente, que Susana Siciliano entró en poder de la menor Ximena Vicario luego del 7 de febrero de 1977 (fecha en que la niña fue secuestrada junto a su madre hoy desaparecida), que se la llevó de la Casa Cuna y que sabía que no había sido abandonada por sus familiares, todo lo cual ocultó ante el juez civil ante quien tramitó la adopción".

Ximena fue secuestrada cuando tenía apenas 9 meses y dejada en las escalinatas de la Casa Cuna con un cartel que decía "Soy hija de guerrilleros" y su documento de identidad. Así se lo explicó Siciliano por aquel entonces a una compañera de estudios —ahora testigo en la causa— cuando le contó que había adoptado a la niña. Siciliano trabajaba en la Casa Cuna y, según las pruebas que consideraron los fiscales, "aprovechó el empleo que tenía en dicha institución para quedarse con la menor a la que no ingresó formalmente en los libros del hospital". La misma historia contó el periodista Bernardo Neustadt en su programa televisivo *Tiempo Nuevo* y el videotape fue incorporado como prueba a la causa. Neustadt se convirtió desde un primer momento en vocero y defensor de Siciliano, aunque no tuvo en cuenta que sus dichos sobre el origen de la niña no favorecían a la apropiadora.

Siciliano, en cambio, siempre dio otra versión. Tramitó la adopción de la niña ante un juez civil, a quien le dijo que Ximena —rebautizada por ella como Romina Paola— había sido abandonada por una mucama de nombre María en la casa de su hermano. Siciliano obtuvo así una sentencia de adopción nula, que según los fiscales no interrumpió la comisión del delito de retención y ocultamiento de menor porque constituye un acto jurídico "obtenido mediante engaños, sobre la base de falsos presupuestos y justamente como producto de la comisión de un delito".

En la acusación, los fiscales consideraron también como agravante el conocimiento que Siciliano tuvo sobre la situación y origen de la niña —por el cartel con el que fue encontrada y su documento de identidad— al momento de quedarse con ella, a pesar de lo cual no intentó devolverla a su familia de sangre.

Ximena fue restituida recién en enero último gracias a un fallo de la Cámara Federal porteña y desde entonces vive con su abuela materna, aunque Siciliano reclama su tutela.

Gassino en La Tablada

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, presidirá mañana la ceremonia conmemorativa del 179 aniversario de la creación del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada, unidad que ocupó la atención pública en enero de este año, cuando fue atacada por un grupo terrorista.

Al acto fueron invitados los familiares de los efectivos del Ejército muertos en los combates que se libraron para recuperar la unidad.

Según anunció el Estado Mayor del Ejército, Gassino estará acompañado por el subjefe del arma, general Valentín Venier, y otras altas autoridades.

El acto se realizará a las 17 en el regimiento y se presume que en la oportunidad Gassino pronunciará un discurso en el que recordará a los efectivos del Ejército y la policía que murieron durante los enfrentamientos.

SOLICITADA

SEÑOR PRESIDENTE NOSOTROS YA DENUNCIAMOS

"... los excesos de PAPEL DEL TUCUMAN, los cuales computados los diferimientos realizados por los inversionistas ascenderían a un monto aproximado de U$S 277.000.000" (informe del Dr. Marcelo Da Corte, Director de la D.G.I. al Juez penal Dr. Martín Irurzun el 1/02/89).

PAPEL DEL TUCUMAN S.A., en su solicitada del 21 y 22 de mayo, pretende, una vez más, confundir a la opinión pública.

¿ES ESTO CARTON PINTADO?

a) El Dr. Ricardo Molinas, Fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, en marzo de 1987 consideró acreditado un fraude fiscal de PAPEL DEL TUCUMAN estimándolo a esa fecha en 150 millones de dólares, e inició acción penal en el Juzgado del Dr. Irurzun contra los funcionarios involucrados *.

b) El Ministerio de Economía revocó por ilícitos los actos administrativos emitidos por funcionarios públicos, en connivencia con PAPEL DEL TUCUMAN, vinculados con el fraude fiscal y declaró ilegítima la fabricación de papeles diferentes al papel para diarios **.

c) La Secretaría de Industria y Comercio Exterior inició sumario contra PAPEL DEL TUCUMAN por las irregularidades en los diferimientos impositivos ***.

d) La Dirección General Impositiva denunció ante la Secretaría de Industria y Comercio Exterior y el Ministerio de Economía la violación de la ley por parte de PAPEL DEL TUCUMAN y estimó el resultado de tal accionar en U$S 277.000.000 ****.

e) El Juez en lo Criminal y Correccional Federal Dr. Martín Irurzun citó durante el pasado mes de abril como imputados en la causa iniciada por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas a las siguientes personas: FELIX MOSCARELLI (Presidente del Directorio de PAPEL DEL TUCUMAN), ADOLFO H. ABLATICO (Gerente de Control de Gestión y Finanzas de PAPEL DEL TUCUMAN) y ERNESTO WEISCHELBAUN (ex Subsecretario de Industria); causa en la que catorce diputados de la Nación se presentaron como denunciantes.

¿ES ESTO ACTUAR POR SIMPATIA?

Según PAPEL DEL TUCUMAN dichos funcionarios habrían decidido de la forma que lo han hecho por "simpatía". Insólita forma de pretender descalificar sus decisiones, sin siquiera refutar uno solo de los fundamentos en ellas esgrimidos.

Contrariamente a lo afirmado por PAPEL DEL TUCUMAN, esa sociedad es parte en todas las actuaciones administrativas, en las que ha hecho uso con plenitud de su derecho de ser oída.

Los citados funcionarios han actuado en el ejercicio de sus funciones con respeto a la verdad, a la ley y a los contribuyentes que cumplen con sus obligaciones legales.

No creemos que le haya resultado "muy simpático" a funcionarios de este Gobierno revocar y denunciar por ilegítimos e ilícitos actos de otros funcionarios del mismo Gobierno que a instancias de PAPEL DEL TUCUMAN permitieron el fraude fiscal.

El Directorio de PAPEL DEL TUCUMAN S.A., durante la época en la que se cometieron las irregularidades denunciadas, estuvo integrado entre otros, por las siguientes personas:

CARLOS ALBERTO BULGHERONI
LIVIO GUILLERMO KUHL
FELIX LUIS MOSCARELLI
ANTONIO ESTRANY Y GENDRE

¿QUIEN QUIERE EVITAR LA INTERVENCION DE LA JUSTICIA?

Desde el año 1984 el tema ha sido sometido a consideración de la Justicia Federal de la Capital Federal en numerosas oportunidades, tanto en sede Contencioso Administrativa como Penal.

Por ello, resulta insólita la invitación a los tribunales que nos formula PAPEL DEL TUCUMAN cuando desde hace 6 años no hace otra cosa que obstaculizar la acción de la justicia con las más increíbles maniobras procesales en las más diversas y sugestivas jurisdicciones del país. A modo de ejemplo, PAPEL DEL TUCUMAN inició acción de amparo en Catamarca cuando no tiene domicilio ni ninguna actividad económica en dicha Provincia y ha renunciado a toda otra jurisdicción que no sea la de la Ciudad de Buenos Aires al haber firmado el contrato promocional.

PAPEL DEL TUCUMAN MIENTE

No puede ignorar:

— que los beneficios promocionales no son ilimitados, ni pueden ser otorgados sin finalidad alguna.
— que los diferimientos impositivos efectivizados por sus inversionistas han casi cuadruplicado a valores constantes los montos autorizados.
— que esto sólo se pudo conseguir con maniobras irregulares. Cabe destacar que los diferimientos impositivos al ser no indexados significan en la práctica que no serán devueltos.

Han pasado más de seis años de nuestra primera denuncia. Todos los hechos denunciados han sido acreditados.

AHORA PREGUNTAMOS ¿HASTA CUANDO LA IMPUNIDAD?

LEDESMA S.A.A.I. MASSUH S.A.

* Dictamen del 24/3/87 en el expdte. N° 4.776/86.
** Resoluciones M.E. 965/87 y 977/88 emitidas en los expdtes. SICE 204.949/83 Cde. 11 y M.E.20.831/88, respectivamente.
*** Resolución SICE 542/88 emitida en el expdte. SICE 104.859/86.
**** Presentación cabeza del expdte. M.E. 20.381/88 y nota del Director General al Juez Dr. Irurzun del 1/02/89.

Largo fin de semana

Mañana no habrá clases en los establecimientos educativos bonaerenses, según anunció la Dirección General de Escuelas provincial. La suspensión de tareas tiene por objeto compensar el día de trabajo que cumplirán hoy los docentes con motivo de los actos por la fecha patria. Las autoridades del distrito aclararon que las escuelas permanecerán abiertas para que los chicos puedan hacer uso de los comedores y por este mismo motivo, el personal no docente tendrá que trabajar y tomarse el compensatorio otro día. En cuanto al brote de hepatitis surgido en la provincia, el titular de la Dirección, Antonio Salviolo, ratificó que "no habrá cierre de escuelas" e informó que "fueron adoptadas las medidas preventivas correspondientes, en todos los establecimientos".

La FUA en acción

El presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA) Claudio Díaz y el secretario general Daniel Pavicich anunciaron que la organización estudiantil reunirá la semana próxima su junta representativa para analizar la crisis salarial docente y "las demandas de las universidades" a raíz de la grave situación económica. Los dirigentes ratificaron que la tónica de la FUA es "evitar la paralización de las universidades" y resolver el problema de los salarios de los profesores "que se deterioran día a día", mediante el diálogo.

Sentada de los secundarios

Un grupo de estudiantes secundarios realizaron ayer una sentada en la esquina de Lacarra y Alberdi, Floresta, "en repudio al aumento de las tarifas de colectivo y por la inmediata sanción del boleto estudiantil". La concentración fue organizada por los centros de estudiantes de la ENET 17, 8 y 23 porque "hay muchos chicos que están faltando a clase porque no pueden pagar el viaje".

Los alumnos de la UBA prefieren la superpoblación

A pesar de la superpoblación de contadores, médicos y abogados, según el último censo de la Universidad de Buenos Aires, casi el 40 por ciento de los alumnos se concentra en esas carreras.

"Felicidades contador Pablo... ahora a comprar el taxi", rezaba el pasacalles que un grupo de amigos del flamante profesional había colocado en el barrio porteño de San Cristóbal para homenajear a uno más de los estudiantes que logran terminar su carrera en la Universidad de Buenos Aires. A pesar de la popular humorada y las reiteradas advertencias de autoridades y analistas de la problemática universitaria, casi el 40 por ciento de los 175. 766 alumnos de la UBA cursan en Ciencias Económicas, Derecho y Medicina. Las facultades menos concurridas son Agronomía, Veterinarias y Odontología, según datos del censo realizado el año pasado en la universidad de la Capital Federal.

Si la predilección estudiantil por las superpobladas facultades resulta notoria (ver cuadro en esta página) no menos marcada es la orientación del gusto femenino por ciertas carreras: son el **77** por ciento de los alumnos de Psicología, el **61,26** de Medicina, el **61,86** de Odontología, el **69,82** de Filosofía y Letras y el **68,33** de Farmacia. Las chicas representan el **51,03** por ciento del total de estudiantes porteños, lo que parece confirmar las teorías surgidas en la década del '80 que sostienen que el mayor aporte al crecimiento matricular de las universidades latinoamericanas es el femenino.

Más allá del posible ingreso de los profesionales al gremio de los taxistas, lo cierto es que el censo elaborado por la Secretaría de Planificación de la UBA —o al menos los datos provisorios— indica que el **57,27** por ciento de los alumnos tienen como principal fuente de ingreso el trabajo o renta personal. Igualmente significativa es la proporción de los que viven de sus padres: suman en total el **37,24** por ciento.

Casi la mitad de los alumnos censados (**47** por ciento) pertenece a la categoría ocupacional categorizada por la UBA como "dependientes o asalariados-3", que incluye a empleados de la administración pública, comercio o empresas, vendedores, artesanos, técnicos y docentes. El **9,46** por ciento está encuadrado en la categoría 4, que abarca comerciantes, artesanos, profesores particulares y otras tareas independientes. El **30,94** por ciento, no tiene ocupación alguna o son amas de casa.

Claro que para conocer mejor el nivel social de los estudiantes, vale la pena tomar en cuenta el origen familiar y la variable elegida en este censo realizado el año pasado es la ocupación del padre. El **51,50** por ciento se ubica también en las categorías 3 y 4, y del resto de los progenitores, se destacan los profesionales universitarios, jefes intermedios y pequeños empresarios, (niveles 5 y 6) que suman el **26,29** por ciento del total.

ALUMNOS SEGUN UNIDAD ACADEMICA POR SEXO

UNIDAD ACADEMICA	SEXO VARONES	MUJERES	TOTAL	PORCENTAJE
AGRONOMIA	1804	839	2643	1,50
ARQUITECTURA	7288	4879	12.167	6,92
CIENCIAS ECONOMICAS	14.601	9444	24.045	13,60
CIENCIAS EXACTAS	3481	3148	6629	3,77
CIENCIAS SOCIALES	2403	2953	5386	3,06
DERECHO	11.462	11.927	23.389	13,31
FARMACIA	1725	3723	5448	3,10
FILOSOFIA Y LETRAS	2311	5348	7659	4,36
INGENIERIA	8042	2110	10.152	5,78
MEDICINA	7886	12.470	20.356	11,58
ODONTOLOGIA	1133	1838	2971	1,61
PSICOLOGIA	2341	7827	10.168	5,78
VETERINARIA	1502	1352	2854	1,62
C.B.C.	20.091	21.808	41.899	23,84
TOTAL	86.070	89.696	175.766	100,00

DENUNCIA CONTRA REBORA

Delich, émulo de Sherlock

El flamante rector de la Universidad Nacional de Córdoba, Francisco Delich, adjudicó a su antecesor Luis Rébora "graves irregularidades administrativas" y lo acusó, de hecho, de utilizar la autonomía y la autarquía universitaria "para evitar el control estatal y alguna forma indisimulada de fraude administrativo". Consultado por *Página/12* el ex titular de la Casa de Trejo negó que tal acusación fuera cierta y manifestó su sorpresa: "Esta semana he estado con el rector y no me ha dicho una sola palabra sobre el asunto". Anticipó además que mañana "voy a entrevistarme con él, porque yo soy el primer interesado en que si existe alguna anomalía se la gire a la autoridad competente".

La preocupación de Delich, ex asesor electoral del candidato radical Eduardo Angeloz, se funda en que "diez días antes que asumiera mis funciones (el 25 de abril) pasaron a la planta permanente 140 contratados, pese a no existir previsiones presupuestarias para afrontar esta erogación". Mediante un extenso documento en el cual precisa las anomalías, Delich recordó que en el mes de enero "con el Consejo Superior en receso, fueron nombradas 120 personas sin cumplir con los requisitos exigidos en el decreto que establece normas para el acceso a cargos universitarios".

Si bien enfatizó que "de las declaraciones de Delich me enteré por algunos amigos que las escucharon por la radio", Rébora desestimó las irregularidades detalladas y explicó que "los contratados fueron efectivizados por una intimación del Ministerio de Trabajo que consideró que después de haber renovado varias veces los contratos durante dos años debían ser incorporados a la planta permanente, de acuerdo a lo estipulado en la ley de estabilidad".

Con respecto a las designaciones, el ex rector precisó que se "hicieron sobre la base de las vacantes vegetativas que lesionaban especialmente el funcionamiento de la Maternidad y del Hospital de Clínicas, las cuales al igual que el resto de los cargos cubiertos fueron autorizadas por el Ministerio de Educación de la Nación". Sin embargo, Francisco Delich justificó su cruzada en que "sólo el aferrarse a la legitimidad de las instituciones y a la legalidad de la conducta, permitirá la superación de estos graves problemas".

Gremio chico infierno grande

La puja por la conducción de la Unión de Maestros Primarios (UMP) porteña continuó ayer con una denuncia de la Lista Celeste, ganadora de las elecciones, contra "las listas perdedoras, por usurpación de la sede gremial". La realidad difiere radicalmente para los dirigentes de la Violeta y la Naranja, quienes aseguran que "los que intentaron copar el sindicato ayer (por el martes) fueron ellos, en cambio nosotros lo único que hicimos fue volver a nuestro puesto".

En rigor, la última palabra la tiene que formular el Ministerio de Trabajo ya que el conflicto por la distribución de los cargos en la comisión directiva está bajo su órbita desde fines del '88. Delia Bisutti, titular de la Celeste, exigió que esta cartera "se expida urgentemente en base al dictamen del Departamento de Asuntos Jurídicos del 6 de marzo". Mientras tanto, Laura Marrone, líder de la Naranja, informó que "le vamos a enviar una carta a Carlos Grosso como futuro intendente electo para que se expida, ya que la Lista Celeste tiene afinidad con su partido".

Paro docente en Salta

Si bien la mayoría de los gremios docentes todavía están a la expectativa y postergan las medidas de acción directa "hasta que aclare", los salteños salieron al ruedo ayer con un paro "porque los sueldos de abril fueron liquidados sobre un básico de 2500 australes correspondientes a marzo, en lugar de los 5000 que había comprometido el gobierno provincial". Mientras tanto en Santa Fe los maestros volvieron a las aulas pero la Federación de Cooperadoras escolares presentó un recurso de amparo contra el "Ejecutivo provincial y el Ministerio de Educación ante la irregularidad del dictado de clases en razón de los paros de 72 horas semanales".

La presentación fue decidida durante una asamblea de padres convocada por la Federación de Cooperadoras y fundan su denuncia en que "más allá de los problemas de índole laboral, la Constitución Nacional y provincial salvaguardan el derecho a la educación que está siendo amenazado con la pérdida del año lectivo".

CIUDAD OCULTA BAJO SOSPECHA

La última muerte del "Pichu"

Los 30.000 habitantes de la villa Ciudad Oculta, de Mataderos, temen que la muerte de un dirigente barrial sirva de pretexto para desatar una nueva represión sobre un nucleamiento acostumbrado a aparecer como el malo de la película.

(Por Sergio Resumil) En la madrugada del último domingo, el cuerpo del dirigente peronista Hugo "Pichu" Sequeira apareció, con cuarenta puñaladas, a pocos metros de su casilla en la villa número quince de Mataderos, conocida como Ciudad Oculta. Un día después, cinco precarias viviendas de ese barrio fueron devoradas por el fuego. Ayer, el personal de la comisaría 48ª de la Policía Federal detuvo a tres "presuntos cómplices" del asesinato de Sequeira, y anticipó que los autores materiales del homicidio estaban "identificados, pero aún prófugos".

A partir de estos hechos que, en principio, no tienen connotación política, los habitantes del barrio volvieron a ser objeto de sospecha bajo el argumento de que en la villa "anidan toda clase de delincuentes". Imposibilitados de adquirir el semanario *El Informador Público*, los treinta mil habitantes de la villa quizás nunca se enteren de que también son acusados por la inteligencia militar de "alimentar la insurrección armada, por la violencia latente en el estado de vagancia en el que viven".

En el escueto parte policial distribuido ayer a las agencias noticiosas, el caso de la muerte de Sequeira se da por esclarecido en estos términos: "El hecho ocurrió el día 21 del actual, a las cuatro de la madrugada, cuando los participantes de una disputa de truco que se encontraban en completo estado de ebriedad, reaccionaron ante una mala jugada de Sequeira y la emprendieron a golpes y puñaladas, provocándole la muerte. Tanto los cómplices, como los asesinos son de nacionalidad paraguaya y sus edades oscilan entre los 20 y 25 años".

La explicación policial alimentó las versiones sobre una presunta enemistad entre los habitantes "nativos" de la villa y los ciudadanos paraguayos. En opinión de Juan Cymes —presidente de la comisión barrial— estas especulaciones son "maliciosas ya que en la villa viven trabajadores y marginados sociales, expulsados de la economía, que son bolivianos, chilenos, paraguayos o argentinos, pero que no se diferencian en nada y sí tienen muchas cosas en común, como el abandono al que la sociedad los somete".

Los vecinos prefieren circunscribir la muerte del "Pichu" a un ajuste de cuentas pendientes y cerrar allí el caso, quizás, porque lo recuerdan como uno de los organizadores del barrio durante la última dictadura militar, y el artífice del "milagro" de vencer a Lorenzo Miguel en las internas sindicales de Mataderos, o del otro milagro de haber salvado su vida en octubre de 1987 después de recibir —como el domingo a la madrugada— unas cuantas puñaladas en el cuerpo.

Alejandro Kacero



Hace dos años, personal de varias comisarías realizó un allanamiento en la villa con magros resultados.
"Se nos hace aparecer como los malos de la película, los asesinos, los ladrones, las putas."

Temen los vecinos que se los coloque otra vez en el ojo de la tormenta como potenciales promotores de la violencia o del estallido que nadie ve, pero todos comentan. "Cada vez que se habla de Ciudad Oculta —dicen— se nos hace aparecer como los malos de la película, los asesinos, los ladrones, las putas. Por esos comentarios, hace dos años atrás el juez Jaime Far Suau y unos 1500 policías allanaron toda la villa pretendiendo encontrar un nido de delincuentes y terminaron llevándose presos a sólo cinco personas —de las 30.000 que habitan en el barrio— que tenían pedidos de captura".

La memoria de los vecinos, sin embargo, reconoce que "como en todos los barrios de Buenos Aires", en la Ciudad Oculta convive gente *non sancta*. Pero recuerdan también que "como la Justicia nunca llega a estos barrios pobres", en febrero de 1988 fueron los propios vecinos encabezados por la comisión barrial y los representantes de la capilla local y de la pastoral villera los que debieron expulsar de sus casas a un grupo de delincuentes perfectamente identificado que operaba con la connivencia de algunos funcionarios policiales, más tarde relevados por el extinto comisario Juan Angel Pirker.

DECISION JUDICIAL

Tres policías presos por homicidio

El juez de Instrucción Remigio González Moreno decretó la prisión preventiva del subinspector de la Policía Federal Rodolfo Salvador Stipelman, del cabo Julio César Sánchez y del agente Miguel Angel Nacchi, acusados por el homicidio calificado del joven Gonzalo Herlán, producido en la madrugada del 27 de febrero de 1987 en las inmediaciones de los estudios de ATC.

Los procesados pertenecían a una comisión policial de la seccional 19ª y en su oportunidad declararon que Herlán, que tenía 21 años, había sido sorprendido "en actitud sospechosa", por lo que se le impartió una orden de detención que "él resistió a tiros". Sin embargo las pericias realizadas sobre el cadáver del joven demostraron que en el momento del hecho no había disparado ningún arma.

Según consta en la causa —que patrocinó el CELS a través de la abogada Alicia Olivera—, Herlán había sido detenido en varias oportunidades, recuperando luego su libertad, lo que motivó denuncias de sus familiares por el hostigamiento de que era víctima. De acuerdo con las pruebas reunidas en el proceso, la última detención data del 27 de febrero de ese año, cuando fue llevado por particulares de la esquina de Uriburu y avenida Santa Fe para aparecer luego, ya muerto, en cercanías del canal de televisión.

El magistrado actuante concluyó —en base a los indicios, testimonios y pericias médicas reunidas— que la muerte de Herlán "obedeció a un designio criminal concebido y ejecutado valiéndose del estado de indefensión provocado por su previa detención". En cuanto a la responsabilidad de cada uno de los procesados en el homicidio, el juez la consideró irrelevante, "ya que todos estuvieron animados por una comunidad subjetiva, desde el momento que todos han tomado parte en la ejecución del crimen, lo que los convierte en coautores".

Acuerdo contra el narcotráfico

Dante Caputo, ministro de Relaciones Exteriores y Culto, y Theodore Gildred, embajador norteamericano en la Argentina, suscribieron un acuerdo de cooperación entre ambos gobiernos para reducir la demanda, impedir el consumo indebido y combatir la producción y el tráfico ilícito de estupefacientes y sustancias psicotrópicas. Con el acuerdo suscripto ayer, las partes se comprometen a seguir realizando esfuerzos coordinados y ejecutando programas concretos, para lo cual ambos países intercambiarán información y especialistas en el tema y cooperarán en programas destinados a erradicar cultivos ilícitos de estupefacientes.

Tres testigos no deseados

La sala II de la Cámara Penal marplatense denegó el pedido de Rodolfo Vega Lecich (patrocinante de la familia de Alicia Muñiz) para que comparezcan tres peritos médicos como testigos en el juicio a Carlos Monzón. El abogado pidió la reconsideración de la medida porque "esos testimonios son de vital importancia" y porque "hay una desmesurada defensa del acusado y priva de derechos a la víctima decepcionando a una comunidad que aguarda un debate de pruebas contundentes". Mientras tanto ya se está planificando la seguridad durante las audiencias que comenzarán el 26 de junio, teniendo en cuenta que a los 430 periodistas ya acreditados se sumará el inevitable conglomerado de curiosos, colados e influyentes que suelen pulular en estos casos.

No perdonan ni al PAMI

El secretario de relaciones públicas de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, Julio Liberman, denunció haber recibido amenazas de muerte por teléfono. Liberman —que además es director prosecretario del PAMI— atribuyó el hecho de la lucha que su organización entabló desde su fundación por imponer un vademécum para que los jubilados y pensionados tengan acceso a medicamentos a bajo costo. Liberman manifestó también que "las expresiones de estos ataques son los laboratorios y las grandes multinacionales que entre abril y mayo aumentaron los remedios un 146 por ciento".

Que 100 australes no es nada

En la quiniela el 98 es la "lavandera". Tal vez por eso los sufrientes pasajeros de taxis de la ciudad de Buenos Aires se hayan sentido "limpiados" cuando el reloj marcaba 98 fichas y el "tachero", como si tal cosa, perpetraba esta temible frase: "Son 330,30 australes". Pero al fin terminó por saberse el porqué de tamaña desproporción: la Secretaría de Servicios Públicos de la comuna metropolitana había cometido un error en la confección de la actual planilla de tarifas para los vehículos con taxímetro. El importe correcto para 98 fichas —informa el organismo municipal— es de 230,30 australes, cien menos de lo que equivocadamente aconseja la planilla.

La guerra de las piedras

Horacio Balmaceda, chofer de una empresa de colectivos de la ciudad de Córdoba, resultó con graves heridas en los ojos luego del estallido del parabrisas del vehículo a raíz de un piedrazo. El ataque ocurrió en las primeras horas del martes mientras la empresa de transportes Mediterráneo realizaba negociaciones con sus trabajadores por la liquidación del anticipo de aguinaldo. Balmaceda permanece internado en una clínica oftalmológica donde se informó que presenta una lesión en el ojo izquierdo con pérdida parcial de la visión.

Mujeres en los cien barrios

Como continuación de las actividades surgidas tras la realización de La Semana de la Mujer en la ciudad de Buenos Aires, las mujeres organizadas en distintos barrios culminan el programa del mes de mayo. El viernes 26, a las 17, tendrá lugar un video-debate con el tema "¿Qué representamos para nuestra pareja? ¿Mujer objeto?". Estará a cargo de la licenciada Amalia Ferrera, en Juan Agustín García 5270, y organiza el Servicio Social Zonal N° 10. A las 18, charla y debate sobre "La mujer y el dinero", en Rivadavia 4731, a cargo de la licenciada Delly Beller y con organización del Servicio Social Zonal N° 6. El martes 30, a las 18, charla y debate "La imagen de la mujer en los cuentos infantiles", a cargo de la licenciada Graciela Cabal, en Juan F. Seguí 2125, organizado por el Grupo de Animadoras Legales del Servicio Social Zonal N° 11. En todos los casos, entrada libre y gratuita.

Desde ahora el medicamento más barato costará 163 australes

La Secretaría de Comercio autorizó ayer aumentos del 45 y el 92 por ciento para los medicamentos.

A menos de tres semanas del acuerdo que prometía calmar los requerimientos de los laboratorios y, por la vía de la concesión del aumento que exigían, devolver a la normalidad del abastecimiento de medicamentos, la Secretaría de Comercio autorizó ayer un nuevo incremento, que implica un 45 por ciento para los medicamentos de producción nacional y un 92 por ciento para los importados, en tanto que quedó establecido un precio mínimo de 163 australes para los fármacos de venta libre. Una vez más, se dijo que el acta-acuerdo firmado por el secretario Jorge Todesca y los representantes de los diferentes sectores de comercialización de medicamentos, promoverá la "normalización de la venta de fármacos en los próximos días", según las palabras de Carlos Rolleri, presidente de la Federación Argentina de Cámaras de Farmacias. Coma más, punto menos, lo mismo que se dijo en la madrugada del 6 de mayo, al término de la trabajosa negociación que culminó con un aumento del 45 por ciento.

En los días que siguieron a ese acuerdo, empezaron a aparecer con cuentagotas algunas especialidades medicinales, sin que se dibujara ninguna perspectiva de arreglo en la suspensión por parte de las farmacias de la atención a las obras sociales por problemas de financiación. "La situación de los farmacéuticos es sumamente delicada y pone en riesgo esa cobertura —explicó a **Página/12** Mario Castelli, titular de la Confederación de Farmacéuticos— porque los laboratorios y droguerías eliminaron la bonificación que existía sobre los medicamentos, y que permitía generar un margen de dinero para solventar la financiación con que abonan los organismos de la seguridad social."

El representante de los farmacéuticos indicó que habían solicitado al Gobierno un aumento de los honorarios profesionales, que actualmente rondan el cinco por ciento, pero les fue negado, "con lo cual —deploró— todo el sistema está virtualmente en manos de los productores".

Castelli se mostró en total desacuerdo con la suba autorizada ayer porque en su opinión "además de convertir al medicamento en un bien casi suntuario y cada vez más difícil de adquirir, legitima el poder de los laboratorios para decidir a gusto y voluntad el funcionamiento del mercado".

Entre las disposiciones adoptadas ayer por el secretario de Comercio Interior, se fija en 45 el porcentaje de aumento, pero al mismo tiempo se establece un piso de 163 australes. Llevado a la práctica, esto significa que algunos fármacos baratos, que se ubicaban hasta ahora en 58 australes, se verán transportados a 163, lo que equivale a un 130 por ciento de aumento, muy superior a cualquier cálculo inflacionario y, desde lejos, a cualquier victoria salarial.

Esta nueva avanzada de los laboratorios continúa en la línea del desabastecimiento como forma de presión que se viene aplicando desde el mes pasado y que en los últimos días había vuelto a tener picos de gravedad ya que, según denuncias de los farmacéuticos, los medicamentos llegaban a sus estanterías con precios superiores a los autorizados. "Ahora —especuló Castelli— es probable que la escasez que se había agudizado desde el último fin de semana se desacelere. El problema es quién va a poder comprar algo."

Alejandro Elías



En los últimos días se había hecho sentir el desabastecimiento.
"El medicamento se convierte en un producto casi suntuario."

"SAQUEO" EN CORDOBA

Mecheras de carrito rápido

El gerente general de la Cooperativa El Hogar Obrero (a la que pertenece la cadena de supermercados Supercoop), Jorge Fernández, restó trascendencia al episodio ocurrido anteayer en la sucursal del barrio Alberdi, en Córdoba, donde un grupo de personas sustrajo una cantidad no determinada de mercaderías. Mientras que las agencias informativas hablaban ayer de "saqueo", el funcionario de la entidad cooperativa aseguraba que "no ha habido saqueo alguno". Se trata de un hecho que suele ocurrir en los supermercados, protagonizados por lo que llamamos "mecheras" (mujeres que sustraen mercadería ocultándola entre sus ropas). Ni siquiera hemos hecho la denuncia porque ante estos hechos la policía suele no tomar intervención".

Sin embargo, voceros policiales dijeron a la agencia Telam que "todo sucedió tan rápido que cuando los efectivos de la seccional 11 lograron intervenir, no quedaba ninguno de los asaltantes". La versión difundida daba cuenta que cuando un empleado se disponía a cerrar los accesos al comercio (ubicado en la avenida Colón al 3200 de la capital cordobesa) "numerosos hombres y mujeres ingresaron por sorpresa y, velozmente, iniciaron la recolección de mercaderías que se encontraban en las góndolas sin que el personal de seguridad pudiese atinar a nada, ante el número de asaltantes, limitándose a cuidar que no se acercasen a las cajas registradoras".

Fernández, por su parte, relativizó el hecho de asegurar que actuaron "entre 4 y 5 personas", quienes se llevaron mercadería por un valor que "no supera los 10.000 australes". El directivo dijo desconocer la participación que le cupo en el episodio al personal de vigilancia destacado en el lugar.

"No vamos a aumentar la vigilancia por un episodio de este tipo. Si por cada hurto tenemos que poner más vigilantes me van a salir éstos más caros que el robo", dijo Fernández a **Página/12**, y advirtió que "podría haber mala intención en la difusión de este hecho" ya que, según dijo, una radio de Buenos Aires habló ayer del episodio cinco horas antes de que éste se produjese". También recordó la versión, nunca confirmada, de una supuesta rebelión de consumidores en un supermercado, hace aproximadamante un mes.

La información que recogen las agencias fue publicada por el diario *Córdoba*. Allí se dijo que los asaltantes eran "personas de condición humilde, aparentemente provenientes de una villa de emergencia" cercana al supermercado. Portaban bolsas de polietileno que llenaron con alimentos.

Primer saqueo en supermercados con reparto generoso de gases

(Desde Rosario) **Dos supermercados locales fueron asaltados ayer en esta ciudad. En la mayoría de los casos los grupos de personas que actuaron lograron alzarse con mercaderías de consumo prioritario. En uno de los hechos intervino personal policial y produjo doce detenciones, lanzó gases lacrimógenos contra la gente que se había agrupado frente al comercio saqueado. Asimismo se informó que hay policías y vecinos heridos de consideración.**

El primer hecho se produjo alrededor de las 19 en el supermercado La Gallega, en el barrio Fonavi. A esa hora, numerosas personas —que fuentes policiales calcularon en más de 500— llegaron al lugar a protestar por las remarcaciones de precios y porque se negaba la venta de determinados productos.

Posteriormente se produjo la rotura de vidrios de la puerta principal del supermercado y varias personas ingresaron al lugar retirando mercaderías como leche, fideos y manteca. Minutos después se hizo presente personal de la Guardia de Infantería y del Comando Radioeléctrico, en un operativo a cargo del comisario principal Luis Sboa, que terminó ordenando que se despejara la zona con la utilización de gases lacrimógenos.

El parte oficial informó que la policía debió actuar "para evitar el saqueo de mercadería, por lo que el personal actuante fue agredido con piedras cuando se había armado un cordón alrededor del supermercado para evitar las depredaciones". Como consecuencia de estos hechos —dice la policía— están internados tres efectivos.

El otro episodio ocurrió en el supermercado Tigre, ubicado en la zona sur de Rosario. En este caso, según testimonios de los empleados del comercio, "un grupito de personas humildes entró a comprar mercadería y se fue sin pagarla, rompiendo accidentalmente un vidrio del negocio".

FRANCISCO DURAÑONA Y VEDIA

"A nosotros no nos fue como al PI en el '87"

Adelina no es la única dirigente de la UCeDé que recorre villas miseria. Francisco Durañona y Vedia (diputado nacional por Buenos Aires) también caminó por la pobreza y, según explica, desde hace mucho más tiempo. Locuaz y memorioso, Durañona se resiste a calificar de "dictaduras" a los gobiernos de facto que, a su juicio, no fueron más que "vicisitudes institucionales". Dice que el peronismo "sí fue una dictadura", y que la responsabilidad de los golpes de Estado la tienen los políticos, que hacen democracias débiles e inestables: "Yo no voy a creer el cuento del militar que se levantó de mal humor y hace un golpe".

Por Silvia Mercado

Por qué el fiasco de la Alianza de Centro en las elecciones?

—No me gusta utilizar la palabra fiasco en ningún caso, pero en lo que se refiere a los últimos comicios, yo encuentro que fueron muy buenos para nosotros. En todo el sur, el crecimiento fue realmente espectacular para la UCeDé, porque allí no había Alianza de Centro. Provincias que venían del 1 por ciento pasaron al 8,9 o a más del 10 por ciento. En la provincia de Buenos Aires entraron cuatro diputados nacionales, y cuando me eligieron a mí entraron dos. Triplicamos la cantidad de diputados provinciales. Había una veintena de concejales, y ahora hay más de ochenta. Hemos duplicado los votos en las provincias. Mendoza, Entre Ríos y Córdoba hicieron una excelente elección. En el norte hubo un retraimiento esperado, y donde sí hubo mala elección fue en Santa Fe, donde la mayoría de los demócrata progresistas votaron por el socialismo, como es tradicional en ese partido.

—Se olvidó de mencionar Capital Federal.

—En Capital hubo una expectativa sobredimensionada. Y creo, también, que hubo un voto castigo a la incongruencia que mostraron dirigentes de la UCeDé, que con sus actitudes individualistas promovieron esos resultados.

—Si la elección fue tan buena como usted pretende, no se entiende entonces la crisis por la que está pasando en este momento la UCeDé...

—Esto ocurre porque el 14 de mayo, el ingeniero Alsogaray, María Julia Alsogaray, Adelina de Viola —todos dirigentes de la Capital— le hablaron al país del atascamiento, de la derrota, del fracaso. Se olvidaron, y sobre todo se lo olvidó el ingeniero principalmente, que es el jefe del partido, del trabajo que pusieron cantidad de hombres y mujeres en todo el país.

—¿Entonces no fracasaron, según usted?

—No. Hubo una polarización que afectó considerablemente a la fórmula presidencial, pero la UCeDé tuvo 1 millón de votos en el 87, los aliados 400 mil y ahora llegamos a casi 2 millones de votos para diputados y concejales, que son los que no fueron afectados por la polarización. En conclusión: lo más importante es que fuimos para adelante, que no retrocedimos. No nos pasó lo que al PI hace dos años.

—¿Usted es de los que cree que la gente se equivoca cuando vota?

—No, ¡qué se va a equivocar! La gente vota por el poder, la gente vota por el que puede, por el que va a poder. Si la gente que vota por la UCeDé va aumentando, es porque la UCeDé va pudiendo. El voto castigo al radicalismo lo concentró el otro partido fuerte, y no la UCeDé, porque todavía nuestro partido no puede tanto. Además, el pueblo vota por lo que se le ofrece: un candidato radical que cargaba con todo el desquicio de la actual administración, un partido en crecimiento y un candidato justicialista que no es más que eso, un hombre que refleja las ideas y el tono de un partido que hace 50 años que conocemos, y que nunca produjo soluciones reales para el progreso del país. Yo tengo la gran esperanza de que esta vez pueda encontrar soluciones, pero no puedo decir que no tengo dudas, porque estaría faltando a la lealtad que le tengo a este reportaje.

—Los dirigentes ucedeístas sólo parecen moverse bien en bambalinas, detrás del trono. ¿No cree que son un poco ingenuos para la "rosca", o demasiado ideologistas?

—Estamos aprendiendo. Cuando yo recorría la provincia en 1984, la gente me decía que no entendía nuestro discurso. Yo les decía que no era por elitismo, sino por falta de experiencia política. Cuando fui ministro de Gobierno en Buenos Aires, yo iba a las villas, a los barrios, hablaba con todo el mundo. Pero una cosa es la política desde un cargo, y otra la política desde el llano.

—¿Por qué fue ministro de una dictadura?

—Yo no fui ministro de una dictadura, fui ministro de Jorge Aguado, que no era ningún dictador.

—Era el gobernador de una dictadura.

—Era un gobernador de facto, no un dictador. Cuando yo me incorporé al gabinete, ya estaba fijada la fecha de la elección, y en mi discurso inaugural dije que venía a servir a la transición democrática. Y durante toda mi gestión, puse la cara en todos los conflictos, porque mi función era preservar la paz social para la limpieza electoral, y que no se frustrara el traspaso democrático. Además, me enorgullezco en decir que ese gobierno hizo una de las mejores administraciones del siglo, y que mis amigos radicales y peronistas vienen de esa época, porque le abríamos la puerta a todos. El doctor Pugliese fue uno de ellos. Prueba de eso es que a mí nadie, jamás, me dijo nada: caminé por la calle, escribí en un diario, ataqué al gobierno, hice política, fui diputado y nadie me dijo nunca que fui ministro de la dictadura. Usted es la primera.

—¿Por qué en la UCeDé hay tantos dirigentes relacionados con pasados gobiernos militares?

—Esa no es particularidad de la UCeDé. Si se mira la Cámara de Diputados, se puede ver que hay 10 u 11 diputados que fueron funcionarios de gobiernos de facto. Algunos están en la UCeDé, otros en el radicalismo, otros en el peronismo, otros en la CFI. Aquí hay mucha prevención política, y mucha injusticia.

—¿Será por casualidad?

—Angeloz lo propuso a Santiago de Estrada. ¿Y cuántos medios recordaron que era del Proceso? ¿Quién resaltó que Ricardo Yofre fue secretario de la presidencia durante la represión? Nadie dice nada. Y el peronismo lo trajo a Cavallo, y tampoco nadie dice nada. Hasta que no se entienda que lo que se vivió en Argentina fueron vicisitudes institucionales (un drama de medio siglo), con gobiernos constitucionales y gobiernos de facto que se sucedieron en el poder, nada se va a arreglar.

—¿Por qué le dice gobiernos de facto a las dictaduras militares?

—Porque algunos gobiernos de facto fueron más pacíficos e institucionales que muchos gobiernos constitucionales. Una de las distracciones argentinas es mirar quién es de facto y quién no. Yo alguna vez dije que en Francia, a Napoleón nadie le preguntó si era de facto o no. Y era de facto. Así que, por favor, basta de vincular a mi partido con los gobiernos de facto. Los miles y miles de afiliados no tuvieron nada que ver, y Alsogaray nada tuvo que ver, tampoco, con el último gobierno militar. El que sí tuvo que ver fue Angeloz.

—Pero Alsogaray apoyó golpes militares.

—Fue ministro de Frondizi y Guido, dos gobiernos constitucionales.

—Fue ministro de Aramburu, y apoyó el golpe del '55.

—Sí. Y Jaroslavsky también lo apoyó, y dijo que lo volvería a apoyar. Y todos los radicales de buena fe tendrían que decir lo mismo. Porque ésa era una dictadura. Esa sí que era una dictadura.

—Un gobierno que votó el pueblo, querrá decir.

—Ah, ¿qué tiene que ver? A Hitler también lo votó la gente.

—¿Pero no era que la gente no se equivoca cuando vota?

—La gente no. Pero hubo gobiernos que se ensoberbecieron con el poder, y muchas veces provocaron los golpes de Estado. No digo que en todos los casos, pero sí muchas veces. En la Cámara suelo decir que tengamos cuidado, porque yo no voy a creer el cuento del militar que se levantó de mal humor y hace un golpe. Tenemos que pensar en nosotros, que no siempre sabemos defender las instituciones, y si la ponemos en una condición de debilidad tal que cualquier viento la derriba, la culpa es de nosotros, y no del viento.

En 1930 el Congreso no funcionó en todo el año, y ahora tocan timbre por horas, y no baja ningún legislador. ¿Quién cree que el Congreso es la caja de resonancia de la democracia? En Estados Unidos, nunca se va a escuchar a ningún militar hablar mal del Senado, y si alguno habla mal no sale en los diarios. Sucede que allí las instituciones son fuertes, mientras que acá son débiles. Yo veo con preocupación que esto se sigue reproduciendo en Argentina. Me parece que la venalidad que aqueja al poder administrativo, la deserción institucional que afecta al Poder Legislativo y la falta de recursos y tecnología que afecta al Poder Judicial, son una espada de Damocles para la institución republicana argentina.

—Dígame, Durañona, ¿la UCeDé es un ghetto?

—¿Un ghetto? No, ¿por qué lo pregunta?

—Por algunos prejuicios bastante arcaicos. Usted sabe que Alvaro Alsogaray se negó a darme un reportaje para este diario, e incluso fui insultada por su esposa cuando lo llamé a su casa una mañana.

—Por empezar, creo que con Alsogaray hubo un malentendido. Yo lo escuché la noche de las elecciones preguntar adónde estaba su amiga de **Página/12**, para saludarla.

—¿Y para la esposa de Alsogaray, también tiene una justificación?

—Eso es otra cosa. Porque la señora de Alsogaray no es representativa del partido, es apenas una afiliada. En ese sentido, es distinto que en el justicialismo, donde las señoras llevan la voz cantante. Acá no.

Pablo Derpich



Opinión

Por Carlos Fuentes

¿Qué va a respirar mi niño cuando nazca?

La mierda pulverizada de tres millones de seres humanos que carecen de letrinas.

El excremento en polvo de diez millones de animales que defecan al aire libre.

Once mil toneladas diarias de desperdicios químicos.

El aliento mortal de tres millones de motores vomitando sin límites bocanadas de veneno puro, halitosis negra, camiones y taxis y materialistas y particulares, todos contribuyendo su flátula a la extinción del árbol, el pulmón, la garganta, los ojos.

—¿Control de la polución? —exclamó con sorna el ministro Robles Chacón—. Eso, cuando seamos una gran metrópoli con siglos de experiencia. Ahora estamos creciendo, no podemos parar, estamos debutando como gran ciudad, ya regularemos en el futuro.

(¿Habrá futuro?, léese en la nueva pancarta que mi padre Angel pasea por el Paseo.)

(Somos una gran metrópolis desde 1325, dice la siguiente pancarta que exhibe, ufano, por los callejones de la Zona Rosa.)

—¿Aparatos contra la polución en los autos y camiones?— exclamó indignado el ministro vitalicio Ulises López—. ¿Y quién va a pagarlos? ¿El gobierno? Quebramos. ¿La IP? ¿Qué nos queda para invertir? ¿O quieren que esos lujos también nos los paguen los inversionistas gringos? ¡Bah!, entonces mejor van a invertir a Singapur o Colombia.

(Invierta en Seúl,asfixie al reverendo Moon,dice la enésima pancarta de mi tesonero padre, piqueteando en esta ocasión la embajada de Corea.)

—¿Qué va a respirar mi hijo? Mierda machacada.
Gas carbónico.
Polvo metálico.

Y todo ello a 2 mil 300 metros de altura, aplastado bajo una capa de aire helado y rodeado de una cárcel de montañas circulares: la basura prisionera.

Los ojos de su niño, señora, podrán contemplar asimismo otro círculo de basura rodeando a la ciudad: bastaría un cerillo arrojado con descuido sobre la masa circular de pelo, cartón, plástico, trapo, papel, pata de pollo y tripa de cerdo, para crear una reacción en cadena, una combustión generalizada, rodeando a la ciudad con el fuego de los sacrificios, desatando a las Valkirias emplumadas con nombres de luna y jade, consumiendo en unos cuantos minutos todo el oxígeno disponible.

La misión de la OEA busca una fórmula de transición en Panamá

Por ahora oficialismo y oposición reiteran sus puntos de vista sobre la crisis. Unos no aceptan el alejamiento de Noriega, en tanto los otros se niegan a negociar en esas condiciones.

Los primeros contactos establecidos por la misión de la OEA en Panamá con los sectores en pugna —el gobierno de Manuel Solís Palma y la oposición encabezada por Guillermo Endara— pusieron de manifiesto que la tarea de conciliar posiciones será poco menos que imposible si no surge una fórmula de transición que permita sortear la zozobra institucional creada tras la anulación de las elecciones del 7 de mayo. Por ahora, ambas partes repiten lo conocido. Unos se niegan terminantemente a permitir el alejamiento de Manuel Noriega y a llamar a nuevas elecciones, en tanto los otros sólo se avendrían a negociar si se les reconoce el triunfo electoral y si Noriega se apresta a despedirse.

La oposición panameña nucleada en la ADOC desafió ayer al gobierno marchando por las calles pese a la prohibición oficial. Los tres principales dirigentes opositores fueron acompañados por algunos centenares de personas que portaban carteles pidiendo justicia y el reconocimiento de las elecciones del 7 de mayo. Unidades antimotines terminaron disolviendo la manifestación por medio de advertencias y sin necesidad de emplear la fuerza. Los simpatizantes de ADOC se desconcentraron en algunos minutos, en tanto la cúpula seguía su marcha hacia el hotel Marriot, donde se hospedan los tres cancilleres de la OEA.

La misión, compuesta por los ministros de Relaciones Exteriores de Guatemala, Ecuador y Trinidad-Tobago, se reunió poco después con Guillermo Endara, Guillermo Ford y Ricardo Arias, quienes presentaron tres puntos básicos para negociar con el gobierno, aunque se entendió que se trataba de puntos de máxima, ya que su aceptación oficial es poco menos que imposible. La oposición pide el reconocimiento de su victoria en las elecciones, el retiro inmediato de Manuel Noriega y la plena vigencia de las garantías constitucionales en Panamá. A su salida, Guillermo Endara declaró que entre sus ofertas figuró la "salida honorable" para Noriega antes del 1º de setiembre.

AFP



La oposición panameña nucleada en la ADOC desafió ayer al gobierno.
Unidades antimotines terminaron disolviendo la manifestación sin usar la fuerza.

En la mañana, la misión había dialogado con el presidente Solís Palma, en una entrevista durante la cual el mandatario sostuvo que el código administrativo del país impide convocar a nuevas elecciones antes de setiembre, cuando caduca su mandato. Solís entregó a la misión "evidencias" sobre la injerencia norteamericana en el pasado proceso electoral. Los cancilleres, que han guardado el más absoluto hermetismo al cabo de todas sus reuniones, también dialogaron con el nuncio apostólico panameño, monseñor Sebastián Laboa.

Entretanto, la población panameña estaba expectante por los movimientos de tropas norteamericanas en la zona del canal. Caravanas de marinos iniciaron ejercicios el martes, con instrucciones de no detenerse ante eventuales intervenciones de las Fuerzas de Defensa panameñas. Peter Williams, portavoz de la Secretaría de Defensa de Estados Unidos, confirmó las maniobras y adujo que se realizan "para defender nuestros derechos en el tratado canalero".

Onofre Jarpa es candidato

El dirigente nacionalista chileno Sergio Onofre Jarpa, ex ministro del Interior del presidente Augusto Pinochet, fue proclamado candidato a la presidencia por la comisión política del derechista Partido de Renovación Nacional.

El acuerdo, que tendrá que ser analizado por el consejo general del partido, fue considerado como el virtual lanzamiento de la campaña de Jarpa para la elección presidencial que se celebrará en Chile el 14 de diciembre próximo.

La candidatura del dirigente cobró fuerza hace una semana, tras el retiro de la postulación del ex ministro de Hacienda Hernán Buchi, que declinó representar al oficialismo en la elección.

Los 17 partidos de la opositora Concertación por la Democracia proyectan designar un abanderado común, que será posiblemente el líder demócrata cristiano Patricio Aylwin.

FRENTE AL ALZA DEL DOLAR

Gran Bretaña sube las tasas

El inesperado y pertinaz ascenso que viene experimentando el dólar desde hace un mes en los mercados mundiales hizo saltar ayer uno de los pivotes del equilibrio monetario internacional al provocar el aumento de un punto porcentual en las tasas de interés de Gran Bretaña, que en esta década se han mantenido en los niveles más altos del mundo desarrollado. La suba del 13 al 14 por ciento anual en las tasas activas de los bancos comerciales, impulsada por el propio Banco Central, apunta a realzar el valor de la libra frente al dólar e impedir así un mayor encarecimiento de las importaciones británicas, para sofocar a tiempo una inflación que ya alcanza al 8 por ciento, marca inédita en el Norte industrializado desde los shocks petroleros.

La circunstancia de no pertenecer Gran Bretaña al Sistema Monetario Europeo (SME) le permite a Margaret Thatcher "cortarse sola" adoptando una actitud que no es la preferida dentro del Mercado Común para enfrentar la trepada del dólar. Pero la economía británica es con mucho la más enferma del mundo desarrollado; tiene un déficit comercial superior al de EE.UU., en proporción con su PBI, y la suba de tasas podría arrinconar aun más a su industria. Las encuestas aseguran una virtual derrota de los conservadores de Thatcher en las elecciones parlamentarias europeas del 15 de junio próximo, donde los laboristas sacarán partido de la agitación extremista de la primera ministra en contra de los "burócratas socialistas de Bruselas que quieren encadenarnos en su maraña de papeles". El ex premier conservador Edward Heath, timonel del ingreso de GB a la CEE en 1973, ya aclaró que la prédica de Thatcher al respecto le parece "una soberana porquería". El desequilibrio introducido por la inestabilidad cambiaria no mejorará su situación.

Impávido, el dólar sigue desandando todo el camino recorrido desde 1985, cuando el acuerdo del Plaza Hotel comprometió a los Siete Grandes a devaluarlo para permitir a EE.UU. reducir su mastodóntico déficit comercial. Ayer cerró a 142 yenes y 2,016 marcos. Cada mínima mejora de EE.UU. lo catapulta en los mercados socavando así las posibilidades de reequilibrar a largo plazo la economía norteamericana.

EL Partido Colorado exige un juramento de fe batllista

En el Uruguay, la interna del Partido Colorado se define este domingo 28, con la elección de uno de dos candidatos. O sale electo Jorge Batlle, heredero de un apellido presidencial, o sale Enrique Tarigo, actual vicepresidente de la república. Un tercer candidato del Partido Colorado es Jorge Pacheco, que ya fuera presidente hace veinte años.

No existe sin embargo un padrón de ciudadanos del Partido Colorado. Es perfectamente posible que en las internas vote un ciudadano afiliado a otro partido o a ninguno. Para evitar ese extremo, se ha creado en Uruguay una curiosa certificación de fe batllista, que será exigible en las mesas de votación si así lo pide cualquiera de sus integrantes. Ese es un texto de cuatro líneas, que presumiblemente desalentará el voto de blancos, socialistas, comunistas, frenteamplistas o independientes de cualquier estirpe.

El requisito ha levantado ya otras resistencias. Una declaración de fe batllista puede ser mañana un documento en poder del sector Pacheco Areco, donde se sabrá que el votante estuvo en las filas de Batlle o de Tarigo. Peor aun, el documento llegará tarde o temprano a los archivos de los Servicios de Inteligencia del Ejército, cuya vocación por juntar papeles es un hecho reconocido y casi público. Quizás sea mejor dejar votar a los blancos en la interna batllista. Después de todo, Tarigo y Jorge Batlle serán seguramente los únicos nombres presidenciables en noviembre, así que será instructivo tener al respecto el voto de todo Uruguay.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ZHAO ZIYANG SIGUE EN EL CARGO

El ejército se repliega

Luego de cinco días de silencio oficial, el péndulo parece inclinarse en favor del reformismo y en contra de Li Peng.

La orden de repliegue dada ayer al ejército que marcó la caducidad de la ley marcial en Pekín —nunca aplicada de hecho en sus cinco días de vigencia— y la confirmación oficial de que el reformista Zhao Ziyang continúa siendo el jefe máximo del Partido Comunista Chino, son puntos clave del reacomodamiento político que procesa la cúpula pequinesa para zanjar la profunda crisis instalada en el seno del partido y del gobierno. Aunque está claro que la solución final pasa esencialmente por la renuncia del primer ministro Li Peng, en beneficio del equipo de Zhao, la "revolución tranquila" operada en aquel país comienza a mostrar signos de que los reformistas se están imponiendo a la línea del número uno Deng Xiaoping.

Luego de cinco días de silencio oficial absoluto en cuanto a la suerte del secretario general del PCCH, quien según todas las versiones habría sido destituido la semana pasada por su abierta oposición a la instauración de la ley marcial, el ministro de Relaciones Exteriores Qian Qichen, afirmó anoche que Zhao Ziyang sigue en su puesto. "Puedo afirmarles que Zhao sigue siendo el secretario general del Partido" afirmó ante los embajadores de la Comunidad Económica. Asimismo la agencia oficial China Nueva indicó que en cuanto se supere la crisis Zhao irá en visita oficial a Bangkok. Hasta el lunes último la suerte de Zhao parecía estar sellada por la derrota. Según el diario de Hong Kong *South China Morning Post*, en el curso de una reunión ampliada del buró político, Deng habría acusado a su antiguo colaborador de "contrarrevolucionario y traidor". Por su parte, el presidente Yang Shangkung denunció al jefe del partido por haber orquestado detrás de bambalinas la protesta estudiantil y Li Peng lo acusó por su parte de haber revelado secretos de Estado al presidente soviético Mijail Gorbachov. Después de este juicio lapidario, la destitución pública. Sin embargo, con la retirada de la mayoría de las unidades del ejército a un campamento al oeste de la capital china, la situación pareció darse vuelta. Las movilizaciones continuaban ayer en decenas de ciudades del interior adonde se traslada la puja entre el partido y el gobierno, y los efectivos policiales que se oponen a los llamados de ciertos gobernadores provinciales a restaurar el orden con firmeza. Pero quizá la pieza fundamental para rearmar el rompecabezas llegará de la mano del presidente del Parlamento, Wan Li, quien abrevió una visita a los Estados Unidos para volver de urgencia a China. Wan, de 73 años, tildado como uno de los hombres más "liberales" del gobierno, parece estar llamado a jugar un papel de primer plano en un eventual nuevo equipo dirigente. Se esperaba ayer que como presidente del Parlamento convoque a una sesión del Congreso en las próximas horas, donde la cabeza del primer ministro Li Peng finalmente podría rodar.

En este juego de sombras chinas que conoce el país desde hace 40 días la rebelión estudiantil desencadenó no sólo la lucha por la sucesión de Deng entre conservadores y reformistas sino también un replanteo sobre el futuro del régimen. Los 1100 millones de chinos que de la mano de Mao dejaron la era feudal, están hoy en el umbral de la sociedad de consumo (han podido acceder a los tres tesoros de la vida moderna: refrigerador, lavarropas y TV color) y también consumen la propaganda sobre las libertades políticas que actualmente soplan incluso en sus pares socialistas del Este. Li Peng intentó una operación quirúrgica contra estos peligros. Si queda fuera de juego, muchos en China recordarán las recomendaciones del nuevo amigo Gorbachov.



AFP

Ayer fue dada la orden oficial de repliegue de tropas y declarada caduca la ley marcial.
Ahora la solución final pasa por la renuncia del primer ministro Li Peng en beneficio de Zhao.

George Bush y la disuasión

Los Estados Unidos continúan pensando que el mantenimiento de su capacidad nuclear constituye la base de la política de defensa de Occidente y que los proyectiles nucleares de corto alcance estacionados en Europa contribuyen a mantener "la estabilidad entre la Alianza Atlántica y el Pacto de Varsovia". Este fue el mensaje principal, poco novedoso por otra parte, enviado ayer por George Bush a sus aliados europeos de la OTAN y a la Unión Soviética, dos días antes de emprender su primer viaje a Europa como presidente.

El presidente norteamericano viaja mañana a Europa para asistir el lunes a la "cumbre" de Bruselas, que promete ser una de las más conflictivas de la organización en sus 40 años de existencia, por las posiciones encontradas a ambas orillas del Atlántico a causa de los misiles de corto alcance en Alemania Occidental.

El discurso de Bush, pronunciado en la ceremonia de fin de curso de la Academia de Servicio de Guardacostas situado en la localidad de New London, en el estado de Connecticut, era esperado con interés en los círculos políticos y diplomáticos de Washington. La expectación respondía no sólo a la proximidad del viaje del presidente a Europa, sino también a si hacía alguna mención de las propuestas radicales de desarme presentadas por los soviéticos el miércoles en las conversaciones sobre reducción de armas convencionales que se celebran en la capital austríaca.

Con relación a Europa, George Bush reafirmó el compromiso norteamericano con las fuerzas nucleares, definidas como "esenciales para la disuasión". "La disuasión (de estas armas) continúa siendo esencial para nuestra estrategia de defensa", dijo. Es necesario, añadió, que "el costo de la agresión sea inaceptable" para cualquier agresor.

En cuanto a los misiles de corto alcance (menos de 500 kilómetros) estacionados en suelo alemán, Bush los consideró necesarios para mantener "la estabilidad" entre los dos bloques, que no debe basarse sólo en los misiles de largo alcance, sino en los de corto y medio. "El equilibrio convencional en Europa —dijo— debe estar ligado al equilibrio nuclear."

EXPLOSIVAS DECLARACIONES

Rabin reivindica la Intifada

Aún bajo la conmoción del discurso lanzado el lunes por el secretario de Estado norteamericano, James Baker, los israelíes volvieron a ser sorprendidos ayer, esta vez por las declaraciones de su ministro de Defensa, Yitzhak Rabin. El funcionario elogió la Intifada y "la sabiduría de los palestinos de la calle", estimando que sus dirigentes estarían dispuestos a negociar si no estuviesen amenazados "por el terror", una declaración curiosa si se tiene en cuenta que la cartera a su cargo ha sido la encargada de reprimir la sublevación. En tanto, el premier Yitzhak Shamir siguió adelante con sus gestiones diplomáticas en Europa: esta vez fue España, donde escuchó de boca de Felipe González un nuevo pedido para encauzar una conferencia internacional de paz, iniciativa que ha rechazado repetidas veces.

"Ellos no sólo dirigen sino que también sufren. Tienen la responsabilidad de un millón y medio de palestinos que residen en los territorios", dijo Rabin ante el Washington Institute for Near East Policy aludiendo a los dirigentes palestinos. "Ellos quisieran ver la luz al final del túnel: el problema es que el terror les impide prácticamente salir a la luz del día y decir lo que quieren." Las insólitas declaraciones estuvieron indudablemente teñidas por el deseo israelí de dividir a los palestinos de los territorios en torno al plan de paz de Shamir, que la OLP rechaza. Además, Rabin pertenece al Partido Laborista, que en estos días se mostró dispuesto a desmarcarse del Likud, con quien comparte el gobierno. Después de las declaraciones de Baker (que llamó a Israel a descartar la anexión de los territorios) los laboristas se mostraron satisfechos.

Como era previsible, Shamir no encontró un respaldo rotundo a su plan de paz en España. En la conversación entre los dos jefes de gobierno —calificadas de "francas y cordiales"—, Felipe González volvió a hacer hincapié en la conferencia internacional, sugirió que se incorpore a Jerusalén Este a las elecciones promovidas para los territorios ocupados y solicitó garantía para estos comicios. Aún así, el presidente de España —país que estableció relaciones diplomáticas con Israel en 1987— estimó que "toda iniciativa susceptible de contribuir al restablecimiento de la paz es digna de interés".

El conflicto de Medio Oriente también fue objeto de análisis en la cumbre árabe que se realiza en Casablanca. Allí la OLP festejó el mensaje enviado por el presidente norteamericano George Bush, quien sugirió a la Liga Arabe aceptar la resolución 242 de la ONU (que reconoce el derecho de existir de Israel) y la posición de Yasser Arafat de "renunciar sin equívoco al terrorismo". Bassam Abu Cherif, consejero del líder palestino, calificó el mensaje de "positivo, responsable y constructivo". También Mijail Gorbachov envió una carta deseando que la cumbre refuerce las perspectivas de paz.

INFORME ESTRATEGICO

La guerra fría no calienta

El mundo se ha convertido en un lugar más seguro tras los acontecimientos políticos y militares registrados en 1988, y "parece que hay perspectivas de más mejoras", según el optimista balance de la situación que realiza el Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IISS) de Londres.

Su informe sobre el pasado año empieza mirando al futuro: "Cuando los historiadores analicen 1988 puede que se encuentren con que este fue el año en que acabó la guerra fría". Sin abandonar su tradicional cautela, el instituto advierte que puede que haya llegado el final del enfrentamiento de bloques.

"Los destacados acontecimientos de 1988 producen la sensación de que el mundo se ha convertido en un lugar más seguro y sensato de lo que ha sido durante décadas; parece que hay perspectivas de más mejoras", señala el informe, según el cual, "una de las principales razones para el optimismo es que ambas superpotencias se acercan a los 90 más dispuestas a mejorar sus potencialidades internas que a salir fuera".

Que el optimismo se consolide depende en gran medida de la adaptación de Washington y Moscú al mundo que está emergiendo. Los viejos hábitos son difíciles de cambiar, "pero los líderes de ambas superpotencias están cada vez más forzados a reconocer que los imperativos sociales y económicos, en el interior, y la menor capacidad del influir en el mundo, en el exterior, ponen en tela de juicio los dogmas caducos".

El informe atribuye la sensación de deshielo global a la renuncia soviética a la expansión iniciada por un Mijail Gorbachov que espera conseguir mediante la cooperación la seguridad que ahora le brinda la fuerza militar.

El nazi del monasterio

Una orden católica partidaria del obispo ultraderechista Marcel Lefebvre logró ocultar durante más de 15 años en un monasterio de Niza al criminal de guerra francés Paul Touvier, que ayer fue descubierto y arrestado por fuerzas policiales despachadas de París. De 74 años, Touvier fue uno de los más estrechos colaboradores del "carnicero de Lyon", el criminal de guerra alemán Klaus Barbie, condenado a cadena perpetua hace dos años tras haber sido extraditado por el presidente boliviano Hernán Siles Zuazo.

Luego de la guerra Touvier vivió casi 40 años en la clandestinidad, de la que salió en breves períodos para aprovechar indultos o prescripciones que lo favorecieron, como el decreto de "gracia" de Pompidou en 1971. En 1981 se ordenó su captura por crímenes contra la humanidad, que en Francia no prescriben, pero sólo ayer se lo encontró y ahora será juzgado.

TROMPOS

Con apenas tres grandes premios de Fórmula 1 corridos en 1989, ya circulan numerosos rumores respecto de cambios de butaca. El tácito pacto de los constructores, que mantenían sus preferencias ocultas hasta por lo menos el mes de setiembre, parece tan difunto como los motores turbo. Además del interés de Ferrari por varios pilotos italianos, y la casi segura partida de Gerhard Berger a McLaren, aprovechando el hueco que dejará Alain Prost, se sabe que Jacques Laffite, inactivo en la máxima categoría desde el GP inglés de 1986 (cuando sufriera un terrible choque frontal con su Ligier), estuvo probando en secreto el Ligier JS33 en el circuito de Nogaró Gers. La intención de Guy Ligier, manager de la escudería francesa, sería reemplazar al opaco René Arnoux, probablemente a partir del próximo GP de Phoenix. El comportamiento de Arnoux en Montecarlo no hizo más que empeorar su situación en la escudería gala.

* * *

Disconforme con el irregular rendimiento de los chasis Lola de Gerard Ducarouge, el verborrágico ingeniero italiano Mauro Forghieri, quien suministra los motores Lamborghini V12 al híbrido francés, ya está pensando en conformar un Fórmula 1 "todo Lamborghini", al mejor estilo de sus buenas épocas de Ferrari. El Lamborghini F1 podría comenzar a construirse en los próximos meses, para debutar en la primera prueba de 1990.

* * *

Las parejas Comito-Comito (Fórmula Sierra), Albertengo-Miguel Angel Guerra (Clase 3) y Verna-Alaux (Clase 2) fueron los triunfadores de unos insólitos 200 kilómetros de la Maratón de APAT, el domingo pasado en el autódromo Oscar Gálvez. Una partida fallida dejó varios autos en malas condiciones, principalmente los VW Gacel de Carlos González y Ernesto "Tito" Bessone, que sufrieron las consecuencias de los encontronazos y los golpes. Ambos autos quedaron en muy malas condiciones y Tito Bessone pasó por el Hospital Santojanni luego del borbollón, porque acusaba un dolor serio en el pecho, el que finalmente no revistió mayores consecuencias.

* * *

La Asociación Corredores Turismo de Carretera, ACTC, definió su calendario para lo que resta de 1989, lo que no es poco decir en un año tan complicado para el automovilismo nacional. Disputadas ya cinco competencias (en La Plata, Buenos Aires, Balcarce, Olavarría y Bahía Blanca), quedan por llevarse a cabo otras diez pruebas, en el autódromo de la Capital (4/6), en los circuitos semipermanentes de San Lorenzo (18/6), Tandil (9/7) y Junín (6/8), en Rafaela o Las Flores (27/8), Nueve de Julio (17/9), La Plata o Lobos (1/10), nuevamente en los autódromos de Balcarce (15/10) y Buenos Aires (5/11), quedando el cierre para el 19 de diciembre en circuito a confirmar.

Frana-Luza vencieron a la pareja sueca en la Copa de las Naciones

Ese punto ante el dúo más sólido del circuito dio la victoria a Argentina por 2 a 1 y lo puso al borde de la final. Fulco derrotó a Paz en Estrasburgo y Chris Evert duda sobre su participación en Roland Garros.

El equipo argentino de tenis obtuvo un importante y sorpresivo triunfo por 2 a 1 sobre Suecia en la segunda fecha del Grupo Rojo en el torneo Copa de las Naciones que se disputa en Dusseldorf, Alemania Federal. En el otro encuentro de la zona, Australia derrotó a los checoslovacos por 3 a 0 y si mañana Argentina vence a los checos habrá ganado el pasaje a la final, donde se medirá con el vencedor de la zona Azul que integran Alemania Federal, España, Estados Unidos y Suiza.

El primer single lo perdió Guillermo Pérez Roldán ante Stefan Edberg por un marcador concluyente, 6-1, 6-1, que no dejó lugar a dudas. Argentina remontó en el segundo individual con la victoria de Martín Jaite sobre Jonas Svensson por 6-2, 6-3 y dio la nota en el dobles. Allí, Javier Frana y Gustavo Luza derrotaron a Anders Jarryd-Stefan Edberg por 6-4, 2-6, 6-4.

El tandilense Pérez Roldán no jugó bien y Edberg le ganó de modo incuestionable. "Le di el "changüí" a los suecos", comentó, jocoso, el argentino en la conferencia de prensa posterior. Al menos, "Guillo" se llevó la buena noticia de que será cabeza de serie 16 en Roland Garros la próxima semana por la anunciada deserción de John McEnroe.

Martín Jaite volvió a demostrar aquel nivel que lo llevó a estar entre los primeros 15 jugadores del mundo. Con eso sólo, alcanzó para superar al siempre correcto Svensson. Pero el asombro llegó cuando el dúo Frana-Luza derrotó ampliamente a Edberg-Jarryd, una de las mejores parejas de dobles de la historia del tenis y la que obtuvo más títulos en los últimos cinco años de la década. No estaba en los papeles de nadie; sin embargo, los suecos quedaron casi fuera de la final con esta inesperada derrota porque deberán vencer a los australianos y esperar una caída argentina ante los checos en la fecha de mañana.

En el otro partido del Grupo Rojo, Darren Cahill derrotó a Miroslav Mecir por 2-6, 6-0, 6-4; luego Mark Woodforde a Milan Srejber por 6-3 y 6-2 y por último Cahill-Fitzgerald a Mecir-Peter Korda por 6-3, 6-4, elevando el marcador al 3-0 final.

En el certamen de Estrasburgo, el duelo de argentinas fue para la marplatense Bettina Fulco, quien superó a la tucumana Mercedes Paz por 6-1, 4-6, 6-0. En Florencia, hoy chocarán otros dos argentinos, Roberto Azar con Horacio de la Peña mientras que el tercero, Eduardo Bengoechea lo hará con el español José Clavet. Ayer, Luiz Mattar venció a Veli Palohemio por 5-7, 6-4, 6-3; el estadounidense Duncan Lawson al sueco Nicolas Kroon por 6-4, 6-2 y el yugoslavo Goran Ivanissevic a Jimmy Arias por 6-2, 3-6, 6-2.

Por último, el certamen de Ginebra dio la sorpresa —o no tanto— de la eliminación de Chris Evert, derrotada por la norteamericana Barbara Paulus por 6-4, 6-1. Luego de su derrota, la Evert puso en dudas su participación en Roland Garros porque "no quiero dañar mi imagen en París". En los otros partidos, Conchita Martínez venció a Laura Gildsmeister, Larissa Savchenko a Catarina Lindqvist y Laura Lapi a Karin Kschwendt.

CAMPEON DE CAMPEONES

Milan con goles holandeses

Esos dos goles de Ruud Gullit y los otros dos de Marco van Basten le dieron al Milan la Copa de Campeones de Europa y coronó el sueño imperial de Silvio Berlusconi, dueño de la "società". Ayer, en un Camp Nou barcelonés colmado por más de 80.000 italianos vestidos de "rossonero", Milan le ganó 4 a 0 al modesto Steau Bucarest y adquirió el derecho de disputar la Intercontinental, en diciembre, en Tokio, ante el ganador de la Copa Libertadores.

Silvio Berlusconi se hizo cargo del club el 24 de marzo de 1986 y debió desembolsar 42 millones de dólares para salvarlo de la quiebra. Luego invirtió otro tanto en remodelar el equipo con el trío holandés compuesto por Gullit, Van Basten y Rikjaard. Dueño de un grupo que mueve 10 mil millones de dólares, que emplea a 27 mil personas en sus empresas de TV, cine, editoriales, seguros, supermercados, Berlusconi sólo esperaba este título para darse por satisfecho.

Se dijo que Milan no "tiene nivel" para los torneos europeos. Le hizo 5 al Real Madrid en semifinales y ayer obsequió 4 a los rumanos, para quedarse con el trofeo más importante del continente. Gullit a los 18 y 39 m y Van Basten a los 27 y 47 m dieron la Copa a esta formación: Galli; Tassoti, Costacurta, Barsei, Maldini; Rikjaard, Colombo, Donadoni, Ancellotti y los dos goleadores holandeses.

AFP



Marco van Basten se va festejando su primer gol, segundo del Milan.

En Indy, a fondo y a la izquierda

(Por Pablo Vignone) "Gentleman, start your engines" (Caballeros, enciendan sus motores). Una de las frases más famosas de la historia del automovilismo, acuñada por el extinto Tony Hulman, enmudece año a año a los 500.000 fanáticos que se congregan a fines de mayo en el ultrarrápido óvalo de Indianápolis. El silencio es quebrado inmediatamente por el robusto tronar de 33 máquinas. La invitación volverá a oírse una vez más este domingo, cuando se ponga en marcha la 73° de las 500 millas.

La más célebre competencia americana consiste en girar doscientas veces en un circuito de curvas peraltadas de poco más de cuatro kilómetros. Las casi tres horas de carrera se hacen a un promedio escalofriante, por encima de los 300 km/h. Andar en pelotón a semejante velocidad, girando permanentemente a la izquierda entre paredones de cemento, no es tarea fácil para principiantes.

Este año, la pole-position la obtuvo por quinta vez el maestro de escuela Rick Mears, que encontró que circular en las curvas de Indianápolis al mismo ritmo que en las rectas es mucho más redituable que la tiza y el pizarrón. Mears, que ya ganó en tres oportunidades las 500 Indy (que reparte en premios una suma cercana al millón de dólares), giró las cuatro vueltas de la clasificación a un promedio de 360,298 km/h, esto es, algo más de 100 metros por segundo.

El veteranísimo Al Unser, un cuatriganador que venció por primera vez en 1970, se clasificó segundo en la grilla (a 359,631 km/h), y la primera fila de largada la completó el bicampeón de F1 Emerson Fittipaldi, que prefiere estos aburridos billetes verdes al riesgo europeo.

El "anciano" Anthony J. Foyt, que corrió sus primeras 500 millas en 1957, hace 32 años, logró colarse entre los 33 privilegiados, y también lo lograron el brasileño Raúl Boesel, el italiano Teo Fabi y los ex ganadores Danny Sullivan y Bobby Rahal.

Los tres pilotos de la primera línea conducirán sendos Penske PC 18, equipados con motores Chevrolet de 5 litros de cilindrada, cortando de cuajo la británica hegemonía de los chasis March.

El sol del 25 viene corriendo

Hoy a las 11, 2500 atletas iniciarán desde Independencia y 9 de Julio la decimooctava edición de las Fiestas Mayas, que en esta oportunidad estará organizada por las municipalidades de Buenos Aires, Avellaneda, Lanús y Lomas de Zamora y que contará con el auspicio de Radio Rivadavia.

Los caballeros, entre los que se destacan el ex olímpico Julio César Gómez y el uruguayo Nelson Zamora, recorrerán una distancia de 21.097 metros, y partirán desde la avenida Independencia 844, de la Capital Federal. Las damas, que cubrirán un recorrido de 15.600 metros, partirán de la avenida Pavón al 400, destacándose la presencia de Griselda González (favorita), Stella Maris Selles, Norma Fernández y Ana María Nielsen. En este año volvieron a aparecer los incentivos económicos para los maratonistas, ya que el ganador se acreditará una suma de 10 mil australes y sus seguidores recibirán desde 5 mil de la misma moneda hasta llegar a los 200, que serán para el que ocupe el décimo lugar. Otros premios a recibir serán dos bicicletas, 4 mil medallas, setenta relojes y 45 trofeos.

INDEPENDIENTE

El título está a un paso

Con un empate el rojo será campeón '88-'89. Esto si Boca gana en La Plata porque si los de Pastoriza caen, cualquier resultado beneficiará a Independiente.



No tendremos traspaso de poder antes de tiempo, pero sí campeón del torneo de primera: hoy, fiesta patria, anteúltima fecha, el sol promete volverse rojo a eso de las 15.30, en el estadio de Ferro, cuando Independiente inicie su desfile hacia el centro de la cancha para jugar con Armenio. Porque todo parece fácil: sólo necesita un empate para llevarse definitivamente el título, y aún puede perder si Boca no gana en La Plata con Gimnasia.

La vuelta olímpica de Independiente haría innecesaria la última fecha, prevista para el domingo, y los hinchas se dedicarían a debatir sobre el plan económico. Nadie da un peso por el triunfo de Armenio, precisamente porque Independiente no pierde nunca y Armenio pierde tanto que está en el fondo de la tabla de los descensos, con un pie en el Nacional B.

Por eso se va a llenar la cancha de Ferro, por eso se agotaron ya las entradas, por eso puede ser éste el último día con gente en las canchas por mucho tiempo (salvo que Boca-River se crucen en la Liguilla) porque la AFA ya dispuso que el domingo las populares cuesten entre 80 y 100 australes, si los hubiere.

Pero para un rojo no hay crisis que valga. El rojo-hincha compra entradas y el rojo-jugador está concentrado en un hotel de calle Cerrito, esperando con tranquilidad la hora de salir hacia la cancha. Jorge Solari, el técnico, dijo que "están muy equivocados" los que piensan que el equipo de Independiente "jugará al empate" frente a Deportivo Armenio, porque la propuesta será "salir a ganar de arranque".

Eso es lo que pondrá este Independiente, muy probablemente ganador de su título número 12. Pero del otro lado habrá una lucha dura porque con perder sólo un punto, ese punto que consagraría al campeón, Armenio se va al descenso. Por eso, dice Solari, se trata de "un rival al que hay que respetar". A fin de cuentas, "Independiente mostró a lo largo de todo el campeonato un gran respeto por todos los rivales", agrega, y pide a la gente que vaya a la cancha con "mucha tranquilidad porque el primer puesto está asegurado".

Boca, en cambio, no tiene asegurado nada, salvo la Liguilla, que no es consuelo. Lo demás es un milagro en el que nadie cree. Ni siquiera es seguro el triunfo esta tarde, porque Gimnasia tiene que ganar para mantener sus aspiraciones de acompañar a Boca en esa Liguilla. Y en La Plata no gana cualquiera. Lo peor para Boca sería perder un punto ante Gimnasia y que Armenio le gane a Independiente: lo peor para la relación entre los hinchas y el técnico Pastoriza.

El Deportivo Español en su cancha se entrena hoy ya para la Liguilla, donde está seguro con sus 66 puntos, pero lo hace jugando por los puntos que sí necesita su rival, Talleres, que tiene 60 puntos y está quinto entre los aspirantes al torneo pre-Libertadores.

En Avellaneda, choque de intereses: Racing necesita ganar para mantener alguna chance de colarse a la Liguilla, y Platense un punto para su costumbre anual sobre el fin del torneo, que es zafar del descenso.

River, en Núñez, juega tranquilo respecto de su permanencia en la Liguilla, pero no tan tranquilo respecto de la calidad de su fútbol. Además, Estudiantes no se rindió todavía y pretender meterse en el último vagón del tren a la pre-Libertadores.

En Tucumán, el agobiado San Martín recibe a un Ferro sin nada que perder o ganar, salvo puntos para el promedio del año que viene. En Córdoba, Racing recibe al comprovinciano y último Instituto, aquel con el descenso todavía a cuestas, Instituto con un futuro pesado.

Completan la fecha Newell's - San Lorenzo, con los santos aferrados a la Liguilla, Vélez - Rosario y Argentinos (otro con aspiraciones de liga) con Mandiyú, el salvado.

FOR EVER-LANUS

Hombres en pugna

En lugares tan distantes como Paso de la Patria y Ezeiza, los jugadores de For Ever y Lanús velan y desvelan. "Sabíamos que el campeonato se definía allí desde hace varias fechas, y nos tenemos fe porque ellos son como nosotros, de locales no andan; la mayoría de los puntos los sacamos afuera", confiaron Horacio Bidevich y Guillermo Alonso a **Página/12**. En realidad para los jugadores granates, los rivales más destacados de este largo torneo fueron Unión y Colón, pero eso poco cuenta cuando llegan con un solo punto de diferencia sobre For Ever. Y como dice el presidente Carlos González "hay toda una provincia detrás de ellos. Lanús es un cuadro popular aquí en el sur, pero de gente trabajadora y de pocos recursos". Dos mil de esos sufridos hinchas que juntaron peso sobre peso para pagar los 1400 australes que cuesta cada lugar en algunos de los ómnibus o de los vagones de ferrocarril que alquiló el club, empezarán a viajar hoy hacia el nordeste. Los esperan 25 mil chaqueños y "un sector de plateas que los dirigentes han separado, porque ellos no tenían espacios especiales para hinchas visitantes". Además la siempre renovada bronca contra "los porteños": "Cuando jugamos en Mendoza había centenares de banderas de For Ever" (González). "En el interior nos tratan muy bien, claro que nunca dejan de gritarnos "porteños hijos de..." (los jugadores). Lanús llega además con algunos resquemores por un campeonato que ya tenía en el bolsillo y que ahora peligra. "Hay mucha ansiedad y como somos todos hinchas por ahí la razón se deja de lado por el sentimiento, pero ya las heridas están cerradas y además Lanús será campeón", dice seguro el presidente granate. Aunque agrega: "Si se pierde, espero que no haya drama" y completa riendo, "si no, algunos jugadores de Lanús tendrán que comprar los clasificados de *Clarín*".

Se va Yudica

"Desde el 30 de junio seré un desocupado más, escucharé todas las propuestas que me hagan y aceptaré la que resulte más conveniente", dijo ayer José Yudica al confirmar su próxima desvinculación de Newell's. El club no puede pagarle los 130.000 dólares pedidos por el técnico —monto en el que incluye a sus colaboradores— y no le renovará el contrato. Yudica desmintió que haya tenido conversaciones con Boca porque "no hablaré con ningún club que tenga un entrenador en funciones" y agregó que "cuando jugamos con Boca, le pedí a Heller que desmintiera nuestras supuestas reuniones". El técnico sostuvo que la principal causa de su alejamiento de Rosario "es la crisis que vive el país. Pedí una cifra y el club dice que no puede llegar". El sucesor de Yudica podría salir de estos nombres: Roberto Puppo, Mario Zanabria si deja Vélez, Eduardo Solari que seguro deja a Estudiantes o Luis Cubilla si no gana la Libertadores con el Olimpia paraguayo.

El descenso del quinteto de la muerte

Este año son 5 los que rasguñan la tabla de Primera División. Claro que con muy diferentes posibilidades para cada uno de ellos. Antes de explicarlas, siempre es útil recordar que el pulgar hacia arriba o para abajo depende de un promedio que se extrae dividiendo la cantidad de puntos obtenidos con los partidos jugados. Las diferencias que se pueden notar en la cantidad de cada equipo, responden a que algunos tienen una sola temporada en Primera (San Martín y Mandiyú). En los más antiguos se consideran hasta los 3 últimos campeonatos. En cuanto a los puntos por sumar, rige el sistema clásico de 2 para un triunfo y 1 para un empate y no se tienen en cuenta los puntos de los penales. De los promedios actuales y los que resulten según los puntos (de 0 a 4) que puede sumar cada equipo surge que: Armenio está casi cocinado pues tiene que ganar los dos partidos y aún así sólo podría cambiarle su lugar a Racing de Córdoba si éste no saca ninguno. Lo mismo haría en este caso San Martín obteniendo 3 puntos. Con 4, los tucumanos podrían alcanzar a Mandiyú si no suma puntos, a Platense si agrega 1 y a Racing si saca 3. Hasta aquí los dos equipos más amenazados, que si pierden hoy, o empata en el caso de Armenio, quedan afuera.

El siguiente es Racing, que necesita sumar de 1 a 3 puntos como mínimo para ponerse a cubierto de San Martín. Platense con 2 puntos está supersalvado, pero también podría estarlo con 0 o 1 según los otros resultados. Mandiyú sigue en Primera con 1 puntito aunque con ninguno también tiene gran chance.

PROMEDIOS

Equipos	Pts/PJ	Promedio	Próximos rivales
Mandiyú	32/36	0,888	(V) Argentinos-San Martín (L)
Platense	95/112	0,848	(V) Racing - Armenio (L)
Racing (C)	93/112	0,830	(V)Instituto - NOB (L)
Armenio	58/74	0,783	(L) Indep. - Platense (V)
San Martín	28/36	0,777	(L)Ferro - Mandiyú (V)

"DESVIOS" EN LA OBRA SOCIAL

Al Globo se le quemaron los aportes

El juez federal de primera instancia, Néstor Blondi, dispuso ayer la prisión preventiva del ex presidente de Huracán, Alberto Spotta, en el marco de una causa caratulada "Afectación indebida a aportes a la obra social" de los futbolistas agremiados. La suma, que se manejaría de los aportes que el club de Parque Patricios le adeuda a Futbolistas Argentinos Agremiados sería de un millón de australes. Pero una fuente consultada por *Página/12*, relacionada con el gremio de los jugadores, dijo que "la suma superaría los dos millones y medio de australes, ya que el monto del millón de australes es por una sola causa".

Por su parte el ex dirigente de Huracán, consultado por este diario, sostuvo que "la causa es del año '85 y yo lo que puedo decir ahora es que voy a defenderme". Spotta agregó que Huracán, con respecto a los aportes "nunca los había hecho desde el año 1973 hasta el '85 cuando yo asumí como presidente. Los aportes nunca se habían efectuado y yo comencé a hacerlos apenas me hice cargo de la institución".

En tanto, Carlos Pandolfi, secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, manifestó ante **Página/12** que "Huracán tiene deudas no sólo por lo que corresponde a la Obra Social, también adeuda cuotas sindicales", pero destacó que el club "realizó algunos aportes a partir del año '85", aunque dijo que "en el '87 los dejaron de hacer".

El delito por el cual fue dispuesta la prisión preventiva de Alberto Spotta, según testimonió el representante legal del gremio futbolístico, Juan Confalonieri, está "contemplado en la Ley de Obra Social número 22.269, artículo 42". Spotta, al enterarse del tema "a través de los diarios", recalcó que lo único que hará es "defenderme como corresponda. Voy a hacer toda la defensa pertinente", aseguró el ex titular del Globito.

En estos momentos habrá que aguardar qué sucede, ya que Alberto Spotta se amparó en el derecho de eximición de prisión, por lo cual se encuentra en libertad a la espera de los próximos pasos que dará la justicia.

CHANDLER

Cuando Raymond Chandler murió, el 26 de marzo de 1959, estaba empezando su octava novela, que tenía el provisorio título de *The Poodle Springs Story*. Treinta años después y casi como un personaje de una novela de Chandler (es decir, por contrato) Robert B. Parker, uno de los más exitosos escritores de policiales de hoy continuó la intriga y le puso punto final. El resultado, pronto a publicarse en los Estados Unidos aparecerá en los próximos meses en la Argentina editado por Emecé, que desde hace poco más de un año viene republicando todo Chandler. Parker, cuya única novela conocida en estas costas es *Despedida*, sigue la tradición quijotesca del policial de la costa Oeste que había inaugurado Hammett y continuado Chandler y junto a Elmore Leonard (éste más en la tradición sórdida de James Hadley Chase y o Ross Mc Donald) es uno de los pocos autores de policiales "puro", admirado hoy fuera del círculo de adictos al género. Entretanto, y para empalmar con el inédito, Emecé sigue adelante con su colección Chandler. Hace pocas semanas acaba de lanzar *El simple arte de matar*, un volumen que reúne los primeros siete cuentos aparecidos en la legendaria Black Mask en los que el famoso Marlowe se iba perfilando y el memorable ensayito que le da título al libro, al que, desde hace por lo menos 20 años no se lo recordaba en edición nacional. El precio no es demasiado módico (660 australes) pero es, por cierto, menor que el de cualquier edición española. Que se le va a hacer: los duros no se quejan.

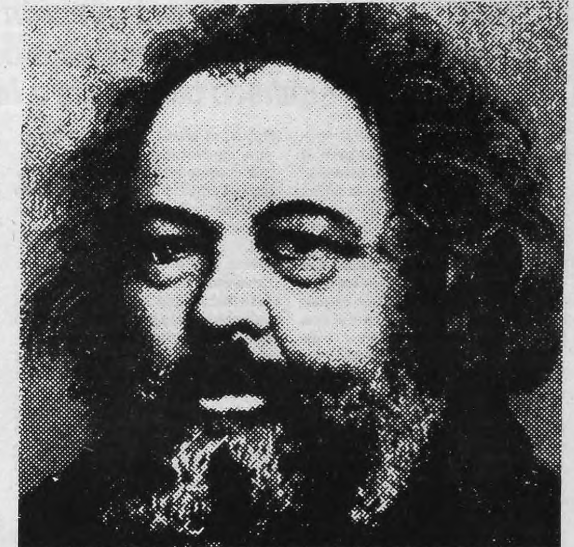
Cocteau oculto

Las conmemoraciones —obsesión de la época— le tocan este mes a Jean Cocteau, de quien se cumplen cien años del nacimiento y, para festejarlo, se publican en Francia otro tomo de las cartas a su madre y su Diario 1942-1945. Convencido más que nunca, durante la ocupación nazi, de su prescindencia del tiempo y su indiferencia ante la política, anotó en esos años la responsabilidad del individualismo francés que privó al país de los beneficios "de la hipnosis colectiva" e hizo referencia a Hitler como "el más sensible de los hombres". Pero también habló, sarcástico, de Pablo Picasso, Jean Genet, Paul Valéry, aventureros y oportunistas. No obstante, sus amigos lo disuadieron en 1948 de publicar el texto. La fuerza del diario es de otra índole, sin duda, que la de las cartas a la madre, escritas las primeras en papel de duelo —que recuerda el suicidio del padre, hacia 1898— o postales, en las que renueva juramentos de amor y confía sus proyectos.

ANARQUISTAS

La guillotina según Bakunin

La Revolución Francesa no es sólo una efemérides burguesa, confían los pocos anarquistas que en Buenos Aires quedan.



Los anarquistas tienen algo que decir sobre la Revolución Francesa.
Bakunin todavía preside las charlas en la Federación Libertaria Argentina.

(Por Adriana Bruno) "Ahora que se acabó este pequeño drama carnavalesco de las elecciones podemos empezar a trabajar nosotros desde abajo, para ver qué tenemos que hacer, cómo terminar con el sistema individualista de propiedad, estudiar un sistema cooperativo..." Seguro, con voz demasiado firme para sus 82 años y un sentido del humor casi cándido para estos días, José María Lunazzi "el gringo", profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación, socialista libertario por sobre todas las cosas, discurría en su conferencia acerca de la educación popular en la Francia de 1789, a propósito del aniversario más famoso que se cumple este año.

"El pensamiento de la Revolución Francesa condiciona la educación a la igualdad, condiciona la libertad a la iguadad, condiciona la fraternidad a la síntesis de igualdad y fraternidad. Entonces hoy se nos plantea también el pensamiento permanente de Sarmiento: educar al soberano. Pero, ¿enseñar para qué? La respuesta es que no les hemos dado a estas generaciones información adecuada, ni las hemos educado en la civilización del trabajo productivo, responsable", decía Lunazzi. Nada lesiona, sin embargo, su fe apasionada, casi religiosa, en la capacidad transformadora de la educación "y en la gran herramienta que es la ciencia". Porque la Revolución Francesa, asegura, lo dijo todo hace 200 años "y en las mismas cosas estamos ahora, por ejemplo, reivindicando la unidad entre el esfuerzo manual y el pensamiento intelectual".

El salón es muy grande, con techos de vigas y paredes caleadas hace algunos años por última vez. La casa, antigua, trabajosamente comprada por la Federación Libertaria Argentina en 1969, es una de esas que todavía conservan zaguán y patio al fondo. Hay olor a humedad y a traje de ocasiones —naftalina, tal vez—. Una mesa, un vaso y una jarra de agua; el orador, su compañera y el presentador que luego se alejará discretamente. Delante, en semicírculo, unas 60 personas escuchan interesadas.

Sólo dos aparentan menos de 40 años, el resto podría dar fiel testimonio de lo que va del siglo. ("No sé qué pasa, en mi época éramos todos jóvenes", recuerda alguien). Detrás del orador y de la mesa están los cuadros: León Felipe, Eliseo Reclus, el gráfico Luis Danuzzi, el príncipe Pedro Kropotkin... Nadie se asombraría demasiado si de pronto apareciera el "gallego" Antonio Soto gritando que, siendo enero de 1921, la Sociedad Obrera de Río Gallegos ha declarado el paro general en todo el territorio de la Patagonia. Al fin y al cabo, son los mismos anarquistas. Casi literalmente los mismos.

Volviendo a sus preocupaciones actuales, Lunazzi no cree que una ley nacional de educación sirva para mucho: "Primero vamos a hablar del país —dice—. No sea cosa que se pongan de acuerdo los taitas de los partidos mayoritarios para hacer una reformita de la Constitución sin tocar nada de verdad. Vamos a ver cómo es de nacional nuestra educación —bromea a modo de conclusión—. Hace muchísimos años, en París, me pidieron que tocara una zamba en guitarra, puesto que era argentino. Salí corriendo. Otro día me invitaron a bailar un tango y me tuve que hacer el tonto. Finalmente, en una exposición, alguien me preguntó de qué raza era esa vaca. Y el ciudadano del país de la carne no tenía la menor idea."

Nacida en 1935, la Federación es, junto a la Biblioteca José Ingenieros y el grupo de la FORA, todo lo que sobrevive de un movimiento otrora grande y que "fue languideciendo por las represiones, por la influencia de otras corrientes que atrajeron a la juventud y de otras fuerzas que monopolizaron al movimiento obrero", según reconoce uno de sus teóricos, Jacinto Cimazo, que se hizo anarquista en la Universidad Nacional de La Plata, sumándose a la defensa de Sacco y Vanzetti. Pero, ¿qué hace hoy uno de los núcleos que proclaman la herencia de Pierre-Joseph Proudhon, Miguel Bakunin y Enrique Malatesta? Se reúnen, dictan conferencias, editan libros y periódicos (*El libertario* es su órgano oficial), reciben publicaciones anarquistas de todo el mundo, que traducen y distribuyen, "y todo sin un peso, ningún aporte de adentro ni de afuera, trabajando todos ad honorem".

Teóricamente no sectarios, tampoco se quedan cortos a la hora de los palos. Desde sus recuerdos sobre la Guerra Civil Española, donde varios de ellos participaron, pero no en las Brigadas Internacionales "porque estaban bajo la dirección del Partido Comunista", hasta sus caracterizaciones más actuales. Fidel Castro como "exponente del mundo totalitario intitulado comunista"; el gobierno como "milagrero con frases que juegan entre macaneos y mentiras"; el sindicalismo como "amarillismo que ha excluido la biblioteca y la cooperativa para distraer al obrero en el juego estéril de precios y salarios"; Juan Domingo Perón como "El Gran Mandón que ya antes prohibió la acción popular constructiva y cooperativa"; y finalmente algunos dirigentes peronistas como "mazorqueros que ya no usan el poncho federal".

No obstante el panorama y váyase a saber por qué, ellos siguen creyendo que "estamos a la puerta de ese mundo nuevo que abrirán la ciencia y la técnica". Por eso se vinculan a sí mismos en línea directa con la mismísima Revolución Francesa: la humanidad que va labrando su propio destino, el hombre que emerge y construye su ser individual y social. "Robespièrre y también sus guillotinadores son una anécdota; lo real son las grandes ideas: libertad, igualdad, fraternidad". Aquí, 200 años no es nada.

STANLEY ELKIN

La vanguardia en el infierno

(Por Claudio Zeiger) Si el centro de la literatura norteamericana sigue ocupado por los narradores de pura cepa, si el realismo es de una u otra manera el eje polémico cuando no el trauma de la literatura nacional, Stanley Elkin fue desde el vamos un autor excéntrico. Claro que con su caso vuelve a plantearse un viejo problema a los lectores argentinos: el retraso editorial respecto de las literaturas extranjeras hace que se empiece a conocer a un escritor por el final o por el medio de su producción.

EL no va más, precisamente, es el octavo libro de Elkin, nacido en 1930 en Nueva York, profesor universitario que empezó a tener auge como novelista a mediados de los '60 y miembro, desde 1982, de la Academia Americana de Artes y Letras. Por las constantes de sus libros —el humor, el tratamiento alegórico de la muerte, la comedia elevada a niveles épicos—, la crítica lo asoció a la corriente de los humoristas negros. En *El show de Dick Gibson* (1971), su novela más reconocida, sobre la vida y la carrera de un locutor de radio a través de varias décadas, Elkin llevó al extremo su tendencia a desestructurar la trama en episodios y a privilegiar el trabajo con el lenguaje. "Lo que disfruto de la ficción es que le da al lenguaje la posibilidad de que tenga lugar", explicó Elkin en una declaración de neto cuño vanguardista.

EL no va más, de todos modos, llamó la atención en su momento por su aspiración existencial de muerte y vida después de la muerte y así hasta el juicio final. A despecho de lo que indican las primeras 30 páginas, se trata de una novela sumamente hermética. Una vez que Ellerbee, su primer protagonista, muere en un asalto y se va para arriba, todas las vallas van siendo volteadas. Hasta allí, *El no va más* parece una novela de humor disparatado y terrestre: la tierra es un mediocre infierno, el cielo un sospechoso paraíso y el infierno una llaga viva. Pero a diferencia de lo que enseña la primera comunión, Dios es vengativo, imprevisible y sobre todo arbitrario. Ellerbee —héroe moral de nuestros días, buen esposo y honesto comerciante de licores— descubrirá que no hay vara de justicia, se encontrará con el cómplice de su asesino y ellos y todos los condenados llegarán a la conclusión de que EL no funciona. Claro que para llegar a hilvanar esta filosofía irreverente hace falta atravesar el desfiladero de un discurso literario cuasi coral, construido como un fantasma de voces sobre un escenario arrasado, de almas y cuerpos chamuscados que se quejan y conviven con Dios, Jesús y la Virgen.

Si en *EL no va más* la vanguardia se traslada al infierno, queda por discutir si la metáfora narrativa que Stanley Elkin traza sobre el lugar del hombre en este mundo justificaba un viaje tan largo.

Cortázar en estampilla

Sucedió en Nicaragua: Julio Cortázar en sello postal. No en la Argentina, por supuesto, donde no tenemos siquiera una mísera estampilla que se acuerde de Jorge Luis Borges. El pretexto fue una condecoración —la Orden Cultural de la Independencia Rubén Darío— con la que poco antes de morir el gobierno nicaragüense condecoró al novelista. Aquí bien pudo haber sido algún aniversario de su muerte. Pero no. Paciencia.

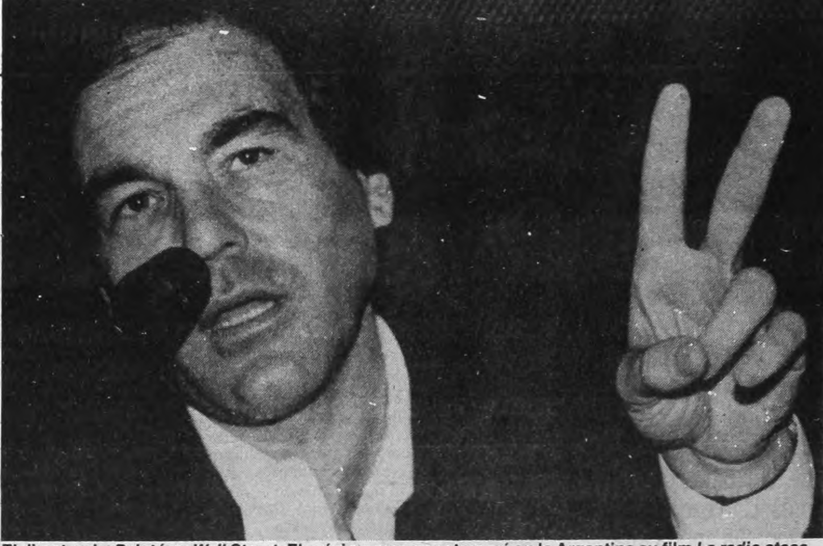
NICARAGUA C$30⁰⁰ CORTÁZAR

NICARAGUA C$30⁰⁰ CORTÁZAR

OLIVER STONE

Visita de médico

El director norteamericano estuvo tres días en el país y habló del musical sobre Evita que llevará a la pantalla.


El director de *Pelotón* y *Wall Street*. El próximo mes se estrenará en la Argentina su film *La radio ataca*.

Pocas horas antes de partir, y tras una breve visita de tres días a la Argentina, el director cinematográfico Oliver Stone mantuvo un encuentro con la prensa local para presentar su nueva película *La radio ataca*, que será estrenada a fines del mes próximo. Sin embargo, los temas tratados en la conferencia —que se llevó a cabo en el Plaza Hotel— fueron más amplios y el realizador de *Pelotón* y *Wall Street* habló sobre *Nacido el cuatro de julio*, un film que espera estrenar en diciembre en los Estados Unidos, y sobre el proyecto de llevar al cine un musical sobre la vida de Eva Perón. Stone estuvo en la Argentina buscando los posibles escenarios para esa filmación porque considera que "es el mejor lugar ya que es donde transcurre la historia del personaje", pero aclaró que "sólo haré la película aquí mientras no me encuentre con obstáculos de tipo político. En caso contrario, tengo decidido realizar el rodaje en España".

Alto, corpulento y con su clásico traje negro y camisa blanca tableada y sin corbata, Stone desmintió una supuesta reunión con allegados al presidente electo, Carlos Menem, diciendo que "lo vemos de otra manera y no creo que ése sea nuestro negocio ya que sólo somos una empresa privada que quiere filmar un musical en este país", reconoció que sí, "varios partidos políticos nos han contactado para expresarnos que somos bienvenidos, que la Argentina es un país libre y democrático y que vamos a poder decir y mostrar lo que queramos".

Consultado sobre por qué si en principio se había hablado de Madonna para protagonizar el film, finalmente optó por Meryl Streep, Stone reconoció que "Madonna y yo nunca nos llevamos bien, en cambio Meryl Streep es muy disciplinada —razón por la cual ya hace un año que está practicando canto— y considero que tiene la madurez y la personalidad necesaria para protagonizar a Evita en los últimos años de su vida".

Este tema sirvió para que el realizador se explayara sobre la posibilidad de que actores argentinos participaran de la película, que costará aproximadamente veinte millones de dólares y que en principio se filmará entre enero y mayo del año próximo. "En ese sentido —dijo— todavía no sé quiénes van a protagonizar papeles de importancia como los de Perón o el Che Guevara. De todas maneras, hay que tener en cuenta que habrá alrededor de 30 y 40 personajes de apoyo entre actores secundarios y bailarines y aquí hay gente muy buena que perfectamente podría intervenir en el film". Sin embargo, Stone relativizó el tema explicando que "eso se dará siempre y cuando la filmación se haga en la Argentina y no en España".

En cuanto a *La radio ataca*, es una película basada en la obra teatral de Eric Bogosian, quien además la protagoniza. El director señaló que intenta mostrar "las confrontaciones y las iras que ha habido en este tipo de medios en Estados Unidos en los últimos años". *Nacido el cuatro de julio* narra la historia de un joven, encarnado por Tom Cruise, antes y después de la guerra de Vietnam. "Muestra cómo fue y es la vida de muchos chicos de mi generación".

Aída en sala de espera

Hace 81 años, el Teatro Colón reconstruido después de un incendio, inauguraba su temporada oficial con *Aída*, de Giuseppe Verdi. El año pasado, en los festejos del octogenario coliseo porteño, se anunciaba que la temporada 1989 —que incluía la remodelación del escenario— sería abierta con esa misma ópera. La apertura debía acontecer ayer pero, a cambio, hubo una conferencia de prensa explicando los motivos de la suspensión por parte del secretario y subsecretario de Cultura de la comuna, Félix Luna y Eugenio Inchausti, y del director del teatro, Ricardo Swarczer.

Según la versión oficial, los reclamos sindicales de los cuerpos técnicos respecto de la falta de seguridad del escenario, son falsos. Las autoridades dieron a conocer una declaración que informa del dispositivo técnico especial que se había montado para que la ópera pudiera representarse, que el dispositivo fue testeado por una empresa privada que certificó su calidad y que esta prueba fue a su vez certificada por un escribano público.

Siempre según la información dada a conocer ayer, el conflicto no sería por condiciones de trabajo sino un reclamo salarial y reafirman su posición en que el gremio municipal presentó ya a fines de abril un expediente en el Ministerio de Trabajo, reclamando la conciliación obligatoria. Ese expediente fue oportunamente girado a la intendencia y a la dirección del teatro y está en este momento camino nuevamente al Ministerio.

Las autoridades culturales de la Municipalidad informaron que están a la espera de que el gremio presente una propuesta unificada para todos los sectores que forman parte del teatro, ya que técnicos, maestranza y cuerpos artísticos tienen necesidades diferentes. En cuanto a los cachets de los cantantes que fueron contratados para *Aída*, la procuración municipal está estudiando los contratos, que incluyen cláusula de fuerza mayor para ver si es posible llegar a un acuerdo que tanto permita el cumplimiento de las actuaciones en otras fechas o que no obligue a sacar tantos dólares del exangüe erario ciudadano.

FESTIVAL DE CINE DE CANNES

Final con pocas nubes y sin lluvia

(Por Paul Chevillard, enviado especial a Cannes) Si bien el jurado del festival de Cannes no se equivocó al distinguir a las películas que alcanzaron la Palma, olvidó la mejor, cuya ausencia es incomprensible: *Lluvia Negra* (Kuroi Ame) de Shohei Imamura. Si el genio cinematográfico corresponde a la mezcla mágica de un aspecto formal perfecto y un discurso denso e inteligente, Imamura lo logró en esta narración de los años que siguieron a la explosión de la bomba de Hiroshima. Con la presencia de Shohei Imamura en la primera posición, el palmarés hubiera sido excelente.

No fue un acierto darle a Meryl Streep el premio de interpretación femenina porque si bien es una excelente actriz, la distinción le fue otorgada por su actuación en la mala película de Fred Schepisi, *Un grito en la noche*. Sin originalidad, obligando a los espectadores a recurrir con demasiada frecuencia a sus pañuelos, el film hubiera sido un correcto melodrama de televisión.

Sexo, mentiras y videocasetes, la ópera prima del norteamericano Steven Soderbergh, ganadora de la Palma de Oro, es sorprendente por su tema, por la actuación y por su construcción rigurosa y por la madurez de su director quien, sin embargo, tiene sólo 26 años. El jurado, con audacia —es lo que se esperaba de Wim Wenders— le atribuyó el mayor galardón. Además, el premio al mejor actor se lo llevó el protagonista de este film, James Spader, quien había sido conocido en años anteriores por su trabajo en *Babyboom*, *Beverly Hills* y *Wall Street*. En esta oportunidad, Spader interpreta a un muchacho impotente y solitario que se complace en la grabación de videos y la contemplación de las confesiones sexuales de las mujeres. Hablar, mirar y no concretar.

El premio del jurado fue para *Jesús de Montreal*, un film del canadiense Denys Arcand al cual los rumores de Cannes creían firme candidato para la Palma. Sin duda, es la película más comprometida con el mundo de hoy. Reúne risa, emoción e inteligencia, a través de una mirada penetrante en la sociedad contemporánea, casi como una continuación de la búsqueda que su director había comenzado en *La decadencia del imperio americano*.

La selección oficial de Cannes propuso este año una gran cantidad de muy buenas películas y el jurado puede enorgullecerse de la calidad de su trabajo. Sólo es culpable de la omisión de *Lluvia Negra*, que quedará como la única mancha de la 42ª edición del festival en la que habían aparecido muy pocas nubes que lo ensombrecieran.

"La otra mujer" marca un estilo cinematográfico que Woody Allen logró consolidar a través de la búsqueda y a lo largo de sus veinte años de hacer cine. La actriz Gena Rowlands logra una perfecta composición para un personaje que descubre a los cincuenta años que prefiere dudar de todo para conocerse más. Una excelente fotografía aporta una fuerza dramática tan importante como la palabra.

WOODY ALLEN Y SU FILM

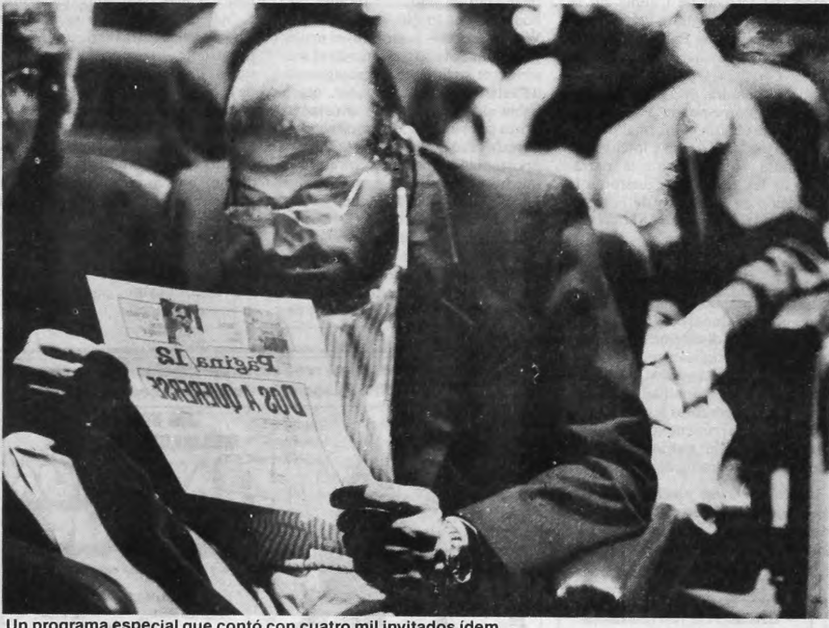
UNA CUESTION DE

(*Por H.A.T.*) En algunos días de la última década, y particularmente en *Interiores* (1978), Woody Allen debió enterarse de lo que muchos críticos escribían sobre él. Le decían que su cine no era muy cinematográfico, que si hacía falta un Bergman ya alcanzaba con el sueco original y que si Allen tenía algo que decir sobre dramas humanos y sobre laberintos psicológicos, lo aconsejable sería que escribiera una pieza en tres actos o quizá una novela. Pero Allen estaba muy seguro de la autenticidad de ese mundo, como llegaría a transmitirlo después, especialmente en *Hannah y sus hermanas*, en *Días de radio* y en *Setiembre*. Le importaba explorar en la burguesía urbana y en el ambiente intelectual, con todos sus problemas de amor y adulterio, vocación y frustración, ilusiones y psicoanálisis. Para Allen era importante expresarse como autor dramático y no como intérprete. Lo mismo había ocurrido con Chaplin, hacia 1923, pero a Allen le fue mejor.

La maravilla mayor de *La otra mujer* es que Woody Allen muestre un gran desdén por los dogmas tradicionales del cine y de la crítica cinematográfica. Ante todo, parecería insensato juntar en 82 minutos una docena de personajes, cargados de preocupaciones, engaños, culpas, protestas y arrepentimientos, con una densidad que parece surgida de Dostoievsky antes que de Bergman. Pero esa insólita reunión es lo que comienza por hacer el autor, rodeando de figuras humanas a su protagonista Marion (Gena Rowlands), una profesora de filosofía que se retira a un apartamento aislado para poder escribir su libro. Nada llega a saberse sobre la sustancia de ese texto filosófico, pero la vida se introduce por los márgenes y hasta por los conductos de la ventilación. Así desfilan el marido de Marion (Ian Holm), la ex mujer de ese marido, la hijastra que surgió de ese marido, la actual amante del mismo, un anterior pretendiente de Marion (dos escenas de Gene Hackman), una amiga de Marion que se despacha con una imprevisible escena de celos retrospectivos (Sandy Dennis), una ex alumna de Marion que llega con tardíos elogios, un padre, un hermano y una cuñada de Marion, un psicoanalista en la pieza de al lado, una paciente de ese psicoanalista, un matrimonio amigo. Es una larga lista y en los borradores parece que no cabe. Pero no solamente cabe sino que además funciona. Todos esos personajes son variados espejos de Marion, de su infancia, de la relación con sus padres, de sus amores frustrados, del hijo que no llegó a tener. Cuando Marion termina de atravesar esos momentos críticos, se ha asumido a sí misma.

LA OTRA MUJER (Another Woman) EE.UU., 1988. Producción Rollins-Joffe para Orion. Dirección y libreto cinematográfico de Woody Allen. Fotografía, Sven Nykvist. Con Gena Rowlands, Mia Farrow, Gene Hackman, Sandy Dennis, Ian Holm, John Houseman, Betty Buckley, Blythe Danner, Harris Yulin. Cines Gran Rex, América, General Paz.

El desafío formal de Woody Allen no termina en esa singular convocatoria de personajes. Contra todo principio aceptado por la tradición cinematográfica y por la crítica del ramo, el relato empieza y sigue con un monólogo en banda sonora, con varias conversaciones escuchadas tras la pared, con el adulterio fortuitamente sorprendido en un rincón del restaurante, con los abundantes reproches cruzados entre padre e hijo, entre mujer y ex marido, entre hermano y hermana, entre cónyuges, sin olvidar las explicaciones adicionales de personas que no supieron ser amantes o que no supieron ser amigas. Y como si la verbosidad de tanta gente no fuera suficiente desafío, Woody Allen contraría hasta la prudencia elemental de hacer más accesible el relato con una cronología ordenada o con un desarrollo orgánico. Avanza en lo que Marion va sabiendo de su mundo, pero deliberadamente el autor intercala allí el pasado, la imaginación, la pesadilla, con la tranquila seguridad de que también ese mundo psicológico, a veces fantasmal y huidizo, es



Alejandro Elías

Un programa especial que contó con cuatro mil invitados ídem.

Cumpleaños con función especial

Cerca de cuatro mil personas compartieron con **Página/12** el festejo de su segundo año de vida en la avant première que el martes a la noche se realizó en el cine Gran Rex. La película de Woody Allen *La otra mujer* fue el marco del aniversario en una función especial en la que también estuvieron presentes actores, políticos, directores y músicos. Nacha Guevara, Litto Nebbia, Luis Borda, Bernardo Baraj, Gabriela Acher, Pacho O'Donnell, Eduardo Mignogna, Graciela Borges, Néstor Vicente, Susú Pecoraro, Duilio Marzio, Graciela Dufau, Octavio Getino, Luis Zamora, Víctor Laplace y Jesús Quintero fueron algunos de los que se acercaron para compartir el cine y el cumpleaños. La función, organizada junto a Aries Cinematográfica, fue —por supuesto— con entrada gratuita: al fin de cuentas no hay cumpleaños sin regalo. El moño, en este caso, corrió por cuenta de Allen, quien desde el programa especial repartido por los acomodadores aseguraba: "En Manhattan no se consigue". **Página/12**, por supuesto.

Cara a cara con los sentimientos

(*Por María Núñez*) Con una madurez estética y conceptual que refleja no sólo oficio sino experiencia de vida, Woody Allen produjo la más profunda de sus películas; una obra completa pero sencillamente expresada en la que captó exquisitamente esas dos cualidades del interior humano.

Claramente bergmaniana, *La otra mujer* es una exploración reflexiva de los sentimientos, que en permanente equilibrio no es solemne y resulta básicamente optimista, como lógica consecuencia del proceso que realiza alguien que decide convertir sus crisis en crecimiento.

En la crisis de la mitad de la vida entra Marion (Gena Rowlands), una mujer de 50 años, miembro de Amnesty International, directora de una facultad de filosofía y casada con un cardiólogo prestigioso (Ian Holm). Hija de un padre de altísimo nivel de exigencia (John Houseman en su aparición póstuma), Marion no defraudó sus expectativas. Es brillante intelectualmente, elegante; pero la cincuentena la enfrenta por primera vez con sus frustraciones y con una imagen más real de sí misma.

"Pienso que hay que dejar en paz a las cosas que van bien", dice durante un breve prólogo que a ella le sirve para exponer su vida y al director para lucirse por su economía expresiva, hasta que un hecho fortuito pone en duda su estabilidad. Marion ha alquilado un departamento para escribir en paz su nuevo libro, y de pronto, a través de un respiradero comienza a escuchar a los pacientes de un psicoanalista.

Ese es el primer signo de la particular ironía que aquí emplea Woody Allen. La misma circunstancia trivial que en otro film podría dar pie a una situación reidera o al suspenso, en este caso desencadena la desestructuración de las fuertes defensas de una típica intelectual del Upper West Side neoyorquino. Y ese grupo social es el blanco principal de la abierta crítica que contiene la película. Autocríticamente también, el director cuestiona a un medio que utiliza el conocimiento como barrera entre los demás y su afectividad y como símbolo de status, dentro de un círculo de códigos excluyentes. Pero como siempre, su visión es a la vez comprensiva y contiene el humor de quien, de vuelta de varias experiencias puede reírse de sus propios tics.

Marion escucha la angustia que verbaliza otra mujer (Mia Farrow) y se inquieta. Comienza a espiarla y descubre que es más joven y está embarazada. La sigue por las calles, escucha sus sesiones, y esa figura ideal será quien la guíe para aventurarse en su dédalo interior.

Desde lo conceptual, Woody Allen hizo descansar la apasionante progresión dramática de su historia sobre dos ejes fundamentales: lo determinante de salir del propio contexto, y el desencadenamiento de situaciones a partir de un supuesto azar, vulgarmente llamado casualidad. Con ambos y el encadenamiento de recuerdos y sueños —que contienen psicodrama— de la protagonista, el film se desarrolla sintéticamente expresado y formalmente bello, aunque respete pocas de las convenciones cinematográficas.

Extensísimos primeros planos sobre el rostro de Gena Rowlands, en la más brillante de sus interpretaciones, y una particular forma de flashback que incluye toda clase de licencias temporales, porque está concebido como el tiempo de la mente humana, son parte de la estrategia narrativa de un director que cada año sorprende por la capacidad de preservar su estilo sin repetirse.

"LA OTRA MUJER"

TALENTO

parte de una realidad para su protagonista. Esa exploración en las profundidades ya estaba hecha en cine, desde luego, sea con el precedente aterrador del *Gabinete del Dr. Caligari* hacia 1919, sea con todo un género fantástico, sea con el vuelo poético de Bergman en *Cuando huye el día*, en *Persona*, en *Gritos y susurros*. Lo habitual ha sido que el cine coloque un distinto marco visual a la irrealidad. Pero Allen se niega a hacerlo. La infancia o el recuerdo se interpolan sin previo aviso en el presente, porque el escenario es la mente de Marion y allí todo coexiste. Cuando Marion entra en el consultorio del psicoanalista vecino, ve salir de la habitación a una paciente (Mia Farrow) y ve entrar imprevisiblemente a su propio padre (John Houseman), que no tendría por qué estar allí. Ninguno de ellos ve a Marion, porque ella está soñando. En el caso ha imaginado hasta el rostro del analista.

El resultado de esas audacias es una maravilla, contra toda previsión de los manuales cinematográficos, que en el caso se quejarían de teatralidad. El espectador termina tan convencido como conmovido, dando la razón a un plan audaz. Una posible explicación de ese triunfo es la singular concentración de toda escena, atrapada en el justo momento crítico, dicha con los diálogos precisos, dejando que el espectador infiera por sí mismo el antecedente y la consecuencia de cada enfrentamiento, donde cada personaje tiene sus razones. El plan está más cerca de un teatro de vanguardia que del naturalismo, aunque el diálogo evite las abstracciones e incluya su cuota de interjecciones y de humor. Otra explicación del logro es la perfecta funcionalidad de la fotografía de Sven Nykvist, el hombre que hizo buena parte del cine de Bergman. El primer plano, la luz correcta, el encuadre de lo estrictamente necesario en cada imagen, concentran la parte visual tanto como lo hacen situaciones y diálogos en la construcción dramática. Allí nada falta y nada sobra, porque el mejor virtuosismo es el que no se nota, como alguna vez lo pidieron Wyler y Huston para su cine dramático.

Hay dos formas fáciles de librarse del talento dramático de Woody Allen. La manera más frívola es preferir sus comedias y desinteresarse por estos sondeos en el alma humana, que son su nítida vocación de autor en los últimos diez años. La otra manera fácil y más dogmática es resolver de antemano que esto no puede ser cine, porque tiene demasiadas palabras. La experiencia prueba sin embargo que Allen supera esas presunciones y que seguramente se ríe de ellas tanto como se ríe de las convenciones de Hollywood y del mismo Oscar. No le sobran las palabras porque domina muy bien las imágenes que las acompañan. Desde que Allen comenzó a trabajar con el fotógrafo Gordon Willis (hacia 1977), luego con Carlo Di Palma y ahora con Nykvist, los productos demostraron que una peculiar dramaturgia intimista podía ser combinada con el debido marco visual, lo cual abarca escenografía, vestuario, color, precisa colocación y movimiento para cámara y personajes. Esa compleja artesanía se conoce en el ramo con el nombre de "diseño de producción", estuvo muchas veces a cargo de Mel Bourne y recientemente a cargo de Santo Loquasto, colaboradores principales de Woody Allen desde 1977.

Ese refinamiento visual comenzó justamente en *Interiores*, donde Allen se inauguró como autor dramático y prescindió de sí mismo como intérprete. Los críticos de 1978 no llegaron a apreciarlo, desdeñando al resultado como un Bergman de segunda mano. Diez años después, Allen da con *La otra mujer* una notable demostración de independencia artística, que se inicia con la idea general, sigue por el desafío a las reglas y termina notablemente con la emoción de su espectador. Para desobedecer las reglas no alcanza con sentirse rebelde, desde luego. También hay que tener su talento.



La magnífica Gena Rowlands, protagonista de "La otra mujer" y Ian Holm, su marido en la película.

Cuando las mujeres encuentran la verdad

(Por Susana Viau) Ella dice, poco más o menos, que al cumplir los treinta le advirtieron que no lo podría soportar y ni se enteró; al cumplir los cuarenta le vaticinaron el acabóse y tampoco pasó nada: al llegar a los cincuenta le anticiparon la aniquilación. Pero entonces ocurrió. En verdad no es Gena Rowlands —marcada para ser Gloria eternamente— quien lo cuenta, sino Woody Allen en su último film, *La otra mujer*. La entrada irreversible en la vejez la encuentra siendo una intelectual de prestigio, casada dos veces, sin hijos, satisfecha de su opción hasta que un hecho casual la mueve a echar una ojeada cuestionadora a su biografía para descubrir que ha estado mirando el mundo desde una colina, que hay algo de riqueza en ciertas formas de aparente simplicidad, que hay cosas que ya no podrá vivir. Como la Concetta de *Il Gattopardo*, "ha comenzado a ver más claro y por lo tanto a sufrir más".

Nadie lo dice, pero por edad esta mujer de Woody Allen es parte de una generación encargada de poner la lápida al "baby boom", ese fenómeno que algunos explican por los ventajosos subsidios que favorecieron a los licenciados de la Segunda Guerra Mundial e hicieron disminuir el número de mujeres solteras de entre 20 y 29 años —entre 1940 y 1960— del 36 al 20 por ciento, que puso en estampida la tasa de natalidad, aumentada de 80 a 120 nacimientos por cada mil mujeres. La mujer de Woody Allen es parte de ese 1 por ciento que en 1967 declaraba no querer tener hijos y la suya es una historia verosímil. Hasta vulgar. Tanto, que hace posible la historia contraria, la que se desarrolla tranquila entre cacharros, niños, olores de suavizantes y zumbidos de multiprocesadoras a las que, sin embargo, como a las armas automáticas, hay que servir. Un buen día, esta otra mujer puede empezar a sospechar que algo se mueve y existe detrás de ese espacio que creía absoluto,detrás del "confortable campo de concentración".

La Carmen Maura de *Qué he hecho yo para merecer esto* no sabrá nunca quién es Klimt, está demasiado alterada para detenerse a pensar, demasiado agobiada por las flores del empapelado del departamento del barrio de La Concepción, por el asfixiante clima de esa clase media baja que hormiguea en la "ciudad-dormitorio", de la que no se sale sino para ir al médico o a la procesión de Semana Santa; de la tosquedad del marido taxista a la que responde con un certero, mortífero golpe con un hueso de jamón.

La Rosa Luxemburgo de Margarethe von Trotta grita en algún momento del film que ella que amaba los gatos y las plantas quizá debió haber vivido de otra manera. Su compañero, Leo Jogiches, le responde: "Si hubieras vivido de otra manera no hubieras sido feliz". El narrador Juan Carlos Onetti dijo una vez en una entrevista —contraatacando ferozmente a su entrevistadora—: "Las mujeres encuentran la verdad cuando encuentran su dicha. Cuando no la encuentran escriben libros, tienen una cátedra, hacen reportajes". Pero no pasaba de ser un farol, una fanfarronada oportuna porque, como los hombres, las mujeres están en paz cuando viven lo que quieren vivir. Algunas prefieren optar; otras, en cambio, deciden elegirlo todo y es entonces cuando corren de la universidad, de la oficina o de la casa que limpian para llegar a tiempo a limpiar la propia. La melancolía por lo que no se pudo vivir, o por lo que se vivió mal o por lo que se sabe que habrá que seguir dejando pendiente no es un mal femenino pero las ataca con mayor virulencia: el tiempo es para todos un aliado y un enemigo pero con seguridad siempre tiene para ellas un costado más hostil.

La mujer de Woody Allen, aceptada la evidencia de lo que ya no puede tener, se permite la aventura de explorar el universo de los seres y los sentimientos comunes: una puesta de sol, el cálido, mediocre, irremplazable afecto de su hermano. Vuelve a su mesa de trabajo, a escribir de espaldas a la ventana por la que se filtra una luz débil. En la hermosísima cara de Gena Rowlands la crispación ha dejado lugar a la serenidad. Sólo se pregunta si los recuerdos son algo que se tiene o que se ha perdido. Y a lo mejor la madurez consiste en aprender que las dos cosas son ciertas y esa sensación de paz tal vez sea la expresión última de la felicidad.

La mujer de Woody Allen se confunde así con la Agnes del Bergman de *Gritos y susurros* cuando admite: "El dolor había desaparecido. Mis seres queridos estaban a mi lado, podía oírles hablar a mi alrededor, sentía la presencia de sus cuerpos, el calor de sus manos. Seguí mucho rato de esa manera, celosa del momento fugaz y pensando: esto es la dicha. No puedo desear nada mejor. Ahora, durante unos minutos conozco la perfección. Y siento un gran agradecimiento hacia mi vida que me ofrece tanto".

Roberto Goyeneche cantó los cien

A 25 años de su debut, el Polaco trabaja en su disco número cien y se presentará en un teatro a fin de año


Miguel Martelotti

Roberto Goyeneche. Su próximo disco se editará en un mes y medio a través del sello Melopea.
Antes de fin de año viajará a Tokio, previo paso por Montevideo, donde lo nombrarán ciudadano ilustre.

(Por Eduardo Berti) Es demasiado temprano para grabar un disco. Son las once de la mañana y a esta hora Roberto Goyeneche podría estar desperezándose, paseando por el barrio o tomando mate con la radio encendida, pero hoy es martes y le ha tocado registrar las voces del que será su disco número cien como solista. "Sinatra me preguntó a qué hora graba usted, yo le dije a las doce, y él frunció la cara. Es muy temprano, yo nunca grabo por la mañana, dijo. Si lo dice el maestro...", recuerda Goyeneche, que al nombrar a Sinatra se ha puesto de pie.

"Buenos Aires conoce mi aturdida ginebra/ el silbido más mío/ mi gastado camino." repite el Polaco y los versos de "Buenos Aires conoce" sirven para que entre en calor su garganta. "Mi señora —acusa— me tendría que haber levantado más temprano así no estaba tan frío". Su hijo, que también se llama Roberto, sale del estudio, cruza hasta el bar y vuelve con un vaso. ¿Whisky? "Nooo, Hesperidina, que tiene cáscara de naranja y viene bárbara para la voz."

—¿Vos viste la serie "Raíces"? —pregunta de pronto—. ¿Te acordás del personaje del gallero? Bueno, yo tengo una gallería acá adentro —se señala la garganta y carraspea.

Pero a la hora de la verdad se acaban las excusas. Que discutan los que dicen que canta y los que dicen que dice. Luego de "Buenos Aires conoce", el Polaco graba el vals "Absurdo" y el tango "Como dos extraños", de primera toma, con la pasión de un principiante. Hace veinticinco años que debutó como solista, invitado por Pontier, en el disco *Otra vez Armando*.

Aún sin título, el nuevo álbum va a traer siete tangos más: "El último organito", "Yuyo verde", "Los cosos de al lado", "Solo", "Vuelvo al sur", "Ventanita florida" y "Como abrazado a un rencor", todos arreglados por Néstor Marconi e interpretados por dos violines (Suárez Paz y Sanguino), una viola (Adrián Pucci), un contrabajo (Angel Ridolfo), un piano (Osvaldo Tarantino) y el bandoneón de Marconi, excepto la nueva versión de "Solos" —distinta a la del film *El exilio de Gardel*— que contó con el único acompañamiento de Marconi y de Litto Nebbia en piano. "No se puede creer cómo canta este hombre, grabamos en una sola toma", dice Nebbia. El disco saldrá a través de su sello Melopea, en sociedad con Milán y con Cine Sur de Pino Solanas.

El estudio del Nuevo Mundo parece un set de cine. Dos realizadores independientes de video, Juan José Cattini y Sergio Madoery, están registrando un documental de 45 minutos y también harán un videoclip. "Todavía no elegimos el tema." Antes de grabar el cuarto y último tango del día, que será "Yuyo verde", Goyeneche mira a las cámaras y cuenta: "Una vez un pibe de unos 16 años me hizo un reportaje. Le pregunté si le gustaba el tanto y me dijo que no. No importa, le dije, todavía tenés que crecer".

Néstor Marconi, consultado sobre cuándo grabará un disco propio, se encoge de hombros. "Si el Polaco estuvo cuatro años sin grabar, yo puedo esperar", responde, aunque tiene dos proyectos que le hacen cosquillas: un dúo con el contrabajista Ridolfi y un quinteto de batería, piano, flauta, contrabajo y bandoneón.

Roberto hijo no puede ocultar su admiración al hablar de papá-mito. "El año pasado se resbaló, cayó, se golpeó contra una mesita. Tres costillas quebradas, el pulmón lastimado, pero igual se tomó el avión a Japón, treinta y seis horas en avión, llegó y cantó y lo aplaudieron de pie los japoneses", exclama. Antes de fin de año Goyeneche volverá a Tokio, previo paso por París, Colombia y Montevideo, donde lo nombrarán ciudadano ilustre, un título que Buenos Aires aún le debe. Aquí, por ahora, los homenajes son más modestos, como un libro sobre su vida que en los próximos meses comenzará a escribir Envar El Kadri, productor de las últimas películas de Solanas.

De un grabador Fostex sale la banda instrumental y el Polaco, 63 años, el último cantor, repasa la letra acodado sobre la consola. Está deportivo: pantalón de gimnasia, remera blanca y no desentona con el arsenal tecnológico del estudio. Este será su primer disco con master digital, se editará en Japón, en Europa, en Estados Unidos, aunque "allí ya tengo algunas cosas publicadas en compact", dice. Se incorpora, entra a la cabina de grabación, se planta frente al micrófono partitura en mano y prueba con "Como dos extraños", canta *me acobardó la soledad y el miedo enorme de morir lejos de ti*. Graba de primera toma y al salir se sienta junto a Marconi, juntos escuchan la grabación, la saborean como si fuera ajena, la comentan lanzando exclamaciones. "Bandoneón gigantesco", se oye. "Cómo pronunciaste esa frase... poor Diossss", le grita Marconi. El Polaco aplaude. "Parece Pavarotti, mirá", bromea.

Las sesiones de grabación comenzaron el pasado 27 de abril y terminan la semana que viene. El disco se editará dentro de un mes y medio, y hacia fin de año el Polaco se presentará en alguna sala céntrica, secundado por una gran orquesta. Cuando termina de grabar "Yuyo verde", Goyeneche da los hurras a su manera, exclamando "Viva Homero" en honor a uno de los autores (Homero Expósito y Domingo Federico). Son las dos menos cuarto de la tarde y el cantor tiene hambre y cansancio. El Polaco se marcha del estudio tras palmear a todo el mundo. "Chau, pibe". La fama funciona como una heladera: cuando a sus espaldas se cierra la puerta, las luces se apagan de un soplo.

García no usa cinturón

Los pasajeros del vuelo 287 descendieron uno a uno. Cuando aparecieron los músicos, alguien advirtió que faltaba Charly García. ¿Dónde estaba? Arrestado, en Gendarmería, tras un confuso y casi cómico episodio con un comisario de a bordo que se empecinó en abrocharle el cinturón de seguridad. Una hora después del aterrizaje García apareció en el hall central de Ezeiza al grito de "libertad, libertad". Qué sucedió, preguntaron todos. "Nada, con un par de autógrafos arreglé todo".

El martes por la noche García y su banda regresaron de una gira de más de un mes por Bolivia, Colombia y Venezuela. Los allegados al músico no podían ocultar la euforia por el éxito de público logrado sobre todo en Caracas, donde el autor de "Yo no quiero volverme tan loco" llenó dos veces el Poliedro, sumando 26 mil espectadores. "Había gente esperando que llegara Charly y en Venezuela todo el mundo se sabía las letras de los temas", dijo la corista Hilda Lizarazu. Hace un año García se había presentado en una pequeña discoteca de la capital venezolana; esta vez ocupó tapas de diarios y agotó localidades de plazas de toros y teatros. "El crecimiento del rock argentino en el área del Caribe ha sido notable en este tiempo", comentaron los músicos recién llegados.

"Charly, ganó *Nemen*, ¿ahora qué?", se le preguntó, pero el músico se limitó a dibujar una mueca y salir corriendo hacia su departamento. "Sorry, no hay declaraciones". Hasta principios de setiembre, que presentará su último disco *Cómo conseguir chicas* en un teatro de la Capital, García se tomará un recreo, un poco porque en cada gira quema las naves y debe reponerse del vértigo, otro poco porque hoy, en la Argentina, nadie parece en condiciones de pagar su cachet de 7 mil dólares por actuación. La gira latinoamericana se reanudará en octubre por México, Costa Rica, Ecuador, Perú, Brasil y quizás haga un pequeño show en Los Angeles.



En el espejo del cine

En la Argentina, como en toda América latina, la urgencia de un cine nacional siempre ha estado ligada a la defensa de la democracia, de la libertad de expresión y de los derechos humanos. En consecuencia, algunos de los cineastas han sido perseguidos, encarcelados u obligados a exiliarse.

Después de haber recobrado la soberanía popular, el proceso actual exige más que nunca la reafirmación de nuestro derecho a la identidad cultural, porque la marginación de las lenguas nacionales y la uniformidad de la mirada son las nuevas formas de colonialismo y de opresión cultural.

Si observamos el mapa del cine mundial encontramos datos evidentes que dan cuenta de esta situación:

- Las "fábricas" de imágenes y los satélites de comunicación pertenecen al Norte.
- El circuito internacional de distribución es norteamericano.
- La televisión ha vampirizado a las salas de cine.
- El modelo de cine que se impone es irremediablemente hollywoodense, y todas las películas se filman directamente en inglés.

Los pueblos del Sud, así como ya una buena parte de los del Norte, se enfrentan actualmente a uno de los procesos más profundos de aculturación de su historia. Hace siglos que los españoles erigieron sus iglesias sobre los templos de los incas y les impusieron su lengua, pero hoy, aunque más sutil y de un modo y menos dolorosamente perceptible, el fenómeno es idéntico.

Defender nuestra identidad cultural significa defender nuestra palabra, nuestros gestos, nuestra mirada y nuestra dimensión del tiempo, en tanto que el cine es el espejo irremplazable de nuestros sueños, de nuestras realidades, de nuestra memoria y de nuestras utopías. El que nos ha motivado ahora y siempre para correr riesgos, y el que ahora y siempre nos permitirá inventar.

ALBERTO MUÑOZ

La vida y el canto

Los cuentos cantados de Alberto Muñoz se presentan hoy en el ciclo que se desarrolla en el auditorio de ATE.


Pablo Derpich

Muñoz define su experiencia como inédita y cercana a la poesía.

En el ciclo musical que se lleva a cabo en la Asociación de Trabajadores del Estado (Belgrano 2533, Capital) con precios populares y el auspicio de **Página/12**, se presentará esta noche a las 21 el cantante y compositor Alberto Muñoz junto al guitarrista Daniel Russo y el tecladista Juan Pablo Villalba, como invitado. ¿Quién es Muñoz? Fundó hace una década el grupo M.I.A. (Músicos Independientes Argentinos) con Lito y Liliana Vitale; editó hace dos años un disco llamado *El gran pez americano,* donde mezcló músicas con técnicas de radioteatro y climas de circo criollo; publicó cinco libros de poesía, entre los que se destaca *Acordeón a piano* y para este año anuncia un libro llamado *Tratado de verdugos,* que "en prosa poética", dice, describirá las costumbres de estos seres odiosamente encapuchados.

Muñoz define sus pequeñas piezas como "cuentos cantados". Sobre escena, además de esconderse tras las máscaras que Claudia Martín crea especialmente para él, oficia de narrador y a la vez representa personajes, como una suerte de hombre orquesta. Quienes concurran hoy a A.T.E. escucharán algunas de las canciones que Muñoz piensa incluir en un próximo disco, *La noche robada,* que saldrá a la venta antes de fin de año. Una de ellas cuenta, justamente, la historia de "un señor al que le rompen los vidrios de la vida y le roban la noche", dice Muñoz. "La canción rastrea el destino de esa noche, cómo se la trafica, cómo pasa la frontera de contrabando. El personaje va a la policía para denunciar el robo y el comisario le informa que acaban de hallar un pedazo de noche pero no de la noche suya, sino de otra noche, de otra persona." En tanto, en "Los últimos días de Johnny Weismuller", el viejo actor que personificaba a Tarzán yace en un hospital psiquiátrico y allí lo va a visitar un mono. "Están destruyendo las selvas —le dice el mono, dice Muñoz—, tú eres el Rey de la selva, debes salvarnos."

Admirador de Frank Zappa, del sainete y el teatro de los Podestá, Muñoz (37 años), "barba de gnomo" dijo alguien cierta vez, tiene para este año otro proyecto en el que también utilizará recursos del radioteatro. Se trata de *Lo que sale una trompeta,* "una obra dramática escrita especialmente para ser escuchada", define. "Una pieza con estructura fónica, no visual", amplía, que saldrá a la venta en forma de casete, a través de un sello independiente que fundó con algunos amigos que también editará un casete con poemas de Eduardo Mileo recitados por el autor (*Mujeres,* se llamará) y otro de Javier Cofreces recitando textos propios sobre música original de Muñoz y Villalba.

Para *Lo que sale una trompeta* Muñoz contará con la colaboración de un grupo de actores de teatro callejero, de un coro y de cantantes solistas como Silvia Iriondo y Carmen Baliero. El narrador será el propio Muñoz y el casete ya se comenzó a grabar en un "casi estudio" montado en una casa. "Creo que es una experiencia inédita —arriesga—, nosotros definimos estos trabajos como hechos poéticos sonoros, por eso los casetes no vendrán acompañados de libritos, contra lo que algunos podrían suponer, porque se supone que con el hecho sonoro va a alcanzar."

ESTRELLAS

A través de un comunicado, los trabajadores de Teledós (Estrellas Producciones) informaron que mañana se efectuará una nueva reunión en el Ministerio de Trabajo. El lunes último, el titular de Estrellas Producciones, Héctor García, a través de uno de sus representantes, anunció que si el conflicto no se solucionaba antes de fin de mes la productora cerraría sus puertas. El comunicado emitido por los trabajadores de la empresa de García indica que el personal de planta lleva treinta días de suspensión sin cobro de haberes, que los incrementos salariales ordenados por el Ministerio de Trabajo no han sido otorgados y que el anticipo del aguinaldo no se ha abonado. Asimismo, los trabajadores informaron que han iniciado juicio a Estrellas Producciones y Radiodifusora El Carmen y que viven gracias a las colaboraciones que brinda el personal de los canales estatales, el Canal 2 de La Plata y el Sindicato Argentino de Televisión.

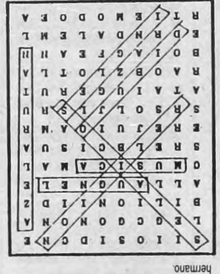
EL ENIGMA PROFESIONAL

		PROFESION					EMIGRO A					CON				
		Arquitecto	Dentista	Ingeniero	Médico	Periodista	Australia	Canadá	EE.UU.	Francia	Suecia	Amigo	Hermano	Novia	Padres	Tía
NOMBRE	Carlos															
	Ernesto															
	Luis															
	Pedro															
	Ricardo															
CON	Amigo															
	Hermano															
	Novia															
	Padres															
	Tía															
EMIGRO A	Australia															
	Canadá															
	EE.UU.															
	Francia															
	Suecia															

Cinco jóvenes profesionales argentinos se han ido a probar suerte fuera de su país. Descubra cuál es la profesión de cada uno, hacia dónde se fue, y con quién.

1. Carlos, que no salió de América, es dentista.
2. Pedro viajó a Paris, mientras que el arquitecto se radicó en Washington.
3. El periodista, que no se llama Ricardo, y su novia no fueron a Europa.
4. Los amigos fueron a Canadá.
5. Luis y su tía fueron a Europa, al igual que el ingeniero y sus padres.

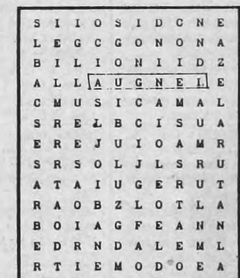
SOLUCION



Carlos, dentista, Canadá, amigo.
Ernesto, periodista, Australia, novia.
Luis, médico, Suecia, tía.
Pedro, ingeniero, Francia, padres.
Ricardo, arquitecto, EE.UU., hermano.

ASIGNATURAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



S	I	I	O	S	I	D	C	N	E
L	E	G	C	G	O	N	O	N	A
B	I	L	I	O	N	I	I	D	Z
A	L	L	A	U	G	N	E	L	E
C	M	U	S	I	C	A	M	A	L
S	R	E	L	B	C	I	S	U	A
E	R	E	J	U	I	O	A	M	R
S	R	S	O	L	J	L	S	R	U
A	T	A	I	U	G	E	R	U	T
R	A	O	B	Z	L	O	T	L	A
B	O	I	A	G	F	E	A	N	N
E	D	R	N	D	A	L	E	M	L
R	T	I	E	M	O	D	O	E	A

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA Deportivo Armenio vs Independiente
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
CINE "Parásito", ciencia ficción con Ribert Claudini y James Davidson
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 11 - VINCULOS III "Salto al vacio"

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - ANTES DE MEDIANOCHE
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE FRANCES Hoy "Frankenstein 90", de Alan Jessua, con Jean Rockefort

0.30
- 2 - CONSTRUCCIONES
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

0.45
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS.
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD.
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 GENTE ESPECIAL. Drama con Brooke Adams y Liverace.
21.30 SUPERMERCADO 99. Serie
22.00 INICIACION PREMATRIMONIAL. Drama con Laurie Walters.
23.45 ARLEQUIN. Espionaje con Robert Powell.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN.
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
19.30 MEZZOGIORNO. Variedades
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.30 ARGENTO E ORO.
22.50 DI CHI E LA MIA VITA
23.45 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE SPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 20 CINEVISION
19.00 AMARAS A UN EXTRAÑO (LAS BOSTONIANAS). Drama con Vanessa Redgrave y Christopher Reeve. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 CVCLASSICS
22.00 CVCLIVE
23.00 CVJAZZ
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 BOXEO INTERNACIONAL
19.00 PATO
20.00 ESPECIAL DEPORTIVO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 TODOGOLF EN VCC
23.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 BARBARRUBIA. Comedia con Marty Feldman
20.00 LOS HECHICEROS DE LA GUERRA.
22.00 CULPABLE DE INOCENCIA. Drama con Dabney Coleman
24.00 LA DESTRUCCION FINAL. Ciencia ficción con Christopher Lee

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
19.30 ITALIA POP
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 INFORME JOVEN
22.30 ITALIA POP
23.00 DESDE EL COMIENZO
23.30 SERVICE
24.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
1.00 INFORME JOVEN

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 EL ARTE DE VIVIR
19.00 EL TIEMPO ES ORO
20.00 SUPLEMENTOS
20.30 TELEDIARIO
21.00 ANTOLOGIA
22.00 SUPLEMENTOS
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY.
19.00 MOONLIGHTING II
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. Crime Story
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Cómo eliminar a su jefe", comedia con Jane Fonda, Dolly Parton y Lily Tomlin
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA. Dibujos
18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
19.15 FLIPPER. Serie
19.45 EL ARCA DE NOE.
20.15 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 CANAL LIVRE Periodístico
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHTLINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDIERANTES
23.00 MC NEIL LEHRER REPORT
24.00 NBC LATE NIGHT
1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 IMAGENES. Serie documental
18.30 CONCIERTO. Hoy Sergiu Cilibidache
19.30 LA TELEVISION. Serie
21.00 LORCA, MUERTE DE UN POETA. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO. Hoy Sergiu Cilibidache

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda;** a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas, en el Oeste.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.25, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Creepshow,** (el festín del terror) de Stephen King, con G. Romero; a las 18.40 y 22.20 hs.: **House II** (el miedo continúa), de Ethan Wiley. Viernes y sábado trasn. a las 0.15 hs.: **Adiós Sui Géneris,** con Charly García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano.** S/R.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **En la gloria y Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.): **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.30 y 20.20 hs.: **La serpiente y el arco iris;** a las 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **La Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee;** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media;** a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Brian De Palma. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los intocables,** de B. De Palma, con Sean Connery, Kevin Costner y R. De Niro. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados,** con Jodie Foster. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción,** de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 16.10, 18.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Duro de matar,** con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15, 17.05, 19, 21.05 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa,** de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados;** a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 60.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21 hs.: **Las damas del bosque de Boulogne,** de Robert Bresson ("Un condenado a muerte se escapa"), con María Casares. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **Rambo III;** a las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Aguilas de acero.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13; 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20.20 y 22.40 hs.: **La Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: (sábado también: 18.40 hs): **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs.: **Rosa Luxemburgo,** de Margarethe Von Trotta, con Bárbara Sukowa y Daniel Olbrychsky. Pl.: ₳ 25. Descuentos a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.55, 18.50, 21.05 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno y Colegialas porno.** Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros y Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico e Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo y Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales y Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.55, 18, 20.20 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.40, 20.35 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 14.20 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18, 19.45, 20.35 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas y Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Los paraguas de Cherburgo,** de Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Anne Vernon. S/R. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (sábado: 13.15, 17.10 y 21.05 hs.): **Su última misión;** a las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (sábado: 15.25, 19.20 y 23.15 hs.): **Masacre en el infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 1.05 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios;** a las 16.15 y 20.15 hs. **Sin salida.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Bat-21;** a las 17 y 20.50 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer;** a las 16.25 y 20.30 hs.: **Búsqueda frenética.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Relaciones peligrosas;** a las 16.45 y 20.45 hs.: **Coctel.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.35 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **La hora del espanto II.** Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 22.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?;** a las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.**

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **La hora del espanto II;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.05, 18.45 y 22.15 hs. (sábado: 22.35 hs.): **Bat-21;** a las 16.50 y 20.30 hs. (sábado: 20.50 hs.): **Lunes tormentoso.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **La Naranja Mecánica;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Obsesión fatal.** P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción;** a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las hembras;** a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Goce profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 21.35 hs.: **Gemelos;** a las 16 y 19.45 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **Carrera contra la muerte.**

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice;** (El superfantamas). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Poltergeist III.** A las 17.10 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. (8 entre 51 y 53). Tel.: 4-5554. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 15 y 19.30 hs.: **Las esclavas de Calígula;** a las 16.30 y 21 hs.: **Casa de masajes. Intimidades de dos jóvenes mujeres.** Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Casa de masajes.** 1.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.50 hs.: **Los aristogatos;** a las 15.25 y 18.15 hs.: **La espada en la piedra;** a las 19.40 y 23.30 hs.: **Imagina;** a las 21.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda;** a las 17 y 20.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?.** S/R.

GRAN ADROGUE. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre;** a las 16.25 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Traición al amanecer;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mad Max III.** P/16. (Jueves cerrado). Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda;** a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Travesuras de un dictador;** a las 16.45 y 20.35 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. Jueves cerrado.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Mad Max III.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Mejor sólo que mal acompañado;** a las 16.40, 19.55 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Guerreras de la jungla;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?;** a las 17 y 20.40 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.45 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Hidden** (Lo oculto) y **Violación entre rejas.** P/18.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla;** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0515. A las 17.25 y 20.50 hs.: **La hora del crimen;** a las 15.40, 19.05 y 22.35 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **La hora del espanto II;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sospechoso.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.40 y 20.50 hs.: **Critters.** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.25, 18.40 y 22.15 hs.: **La hora del espanto II;** a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Tel.: 664-4113. A las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche alucinante;** a las 15, 18 y 21 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.30 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **La séptima profecía.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Caminante lunar;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Morbosamente tuya sexualmente y La miel del diablo.** P/18.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Tel.: 655-0573. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: **Salsa;** a las 16.40 y 20 hs.: **Los especialistas.** P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Tel.: 750-0667. A las 15.30 y 20.10 hs.: **Carrera contra la muerte;** a las 17.20 y 22 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Excitante agujerito;** a las 1.50 hs.: **El cuarto hombre.** P/18.





COLON. Tel.: 35-5414.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 26, 18 hs.: 4to. concierto del ciclo "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea". Dir.: A. Terzián, Actuac. de la pianista Dora Castro. En prog. obras de A. Copland, J. C. Paz, G. Petrassi, R. Gibson, M. de Elías.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle,** coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta,** coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda,** coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Jueves (Programa I): 21.30 hs., viernes (Programa I): 21.30 hs., sábado (Programa I): 18 y 22 hs., domingo (Programa I): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun:** Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50% a estudiantes y jubilados.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol.** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT ARGENTINA. Investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Seminario de antropología teatral a cargo de José Luis Valenzuela. Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz. Seminario Aportes de la semiología a la puesta en escena a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Sallas. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

BALLET TEATRO DE BUENOS AIRES. Dirección y coreografías de Roberto Dimitrievich. Escenografía y vestuario de Héctor Fomtan, luces de Patrick Fontaine, escenografía de Octavio Lacoste y H. Fontán, Vestuario de Renee Ramos. Asistencia de Dirección de Norma Binaghi. 6 y 7 de junio: 21 horas.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos, Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Sábado 15 hs.: gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presentará el espectáculo musical: **Los cantantes**

con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel**. Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El tricido** de Hugo Midón; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair**, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas**. Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni.** Martes: 21 hs., miércoles: 21 y 23.15 hs.: jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelín**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Presenta con el auspicio de la Embajada de España:
Gaviotas subterráneas
de Alfonso Vallejos, con J. Rodríguez y A. Machuvon. Dir.: S. Sosa. Viernes: 21 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presentan a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en:
Home, sweet home
Lunes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor.
Viernes: 21.30 y 23.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 50), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo 18.45 hs.: Pl.: ₳ 80.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando**, "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 50), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 80.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta: Títeres en el Parakultural con el Grupo Herodes en:
Aflójale que colea
de Enrique Villazul, con Verónica Filipo y Tito Bleuville. Viernes: 22 hs.
Pepe Alvano y el Reviente
Viernes: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 200. Pullman: ₳ 140.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 41-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova**. Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 22 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La ópera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor**. Dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros
en: **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala 1
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO
ANA MARIA CASO
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega).
Rubén Kanalenstein en:
Kábala y Tarot
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
No sabía que teníamos sótano
Por el grupo Tal. Dir. Luis Levy. Viernes y sábado: 21 hs.: domingo: 20.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón**, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones**
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: Crisaficosis. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872
Recitales y dancing con:
Lo Negro
Viernes: 0.30 hs.
Nada bueno, Dorotea
Dir.: S. D'Angelo. Mus. original: Juan Del Barrio. Sábado: 21 hs.
La Brecha
Dir.: Mirta Mansilla. Sábado: 23 hs.
Dalila y los Cometa Brass
en: "Lujuria Pop". Actúan, cantan y bailan personas, muñecos, sombras y otros extrañísimos seres. Participación especial: Eduardo Cutuli. Sábado: 1 h.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:
Mellino x 3
Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 22.30 hs. Nominación Estrella de Mar '89
El mundo ha vivido equivocado de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles: 21.30, jueves: 19 y 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970. Presenta: **Orestes, el Súper**, de A. Megna. Dir.: Nanny Formis. Música: W. Becker. Esc. G. de la Torre. Lunes: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes 18 y 20.30 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. **Todo lo real del strip total: Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs., Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 23.30, 0 y 1.15 hs. P/18.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 782-4730
Cuatro y cuatro
Grupo vocal con Jorge Cutello, Alejandra Martí, Tato Turano y Lito Majistris.
Quinteto Tenericlas
con J.C. Bazán, A. Wassington (clarinete), N. Machiline (piano), G. de León, J. Cicero (batería). Viernes: 23 a 2 hs.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294 La mejor música del Brasil:
CAETANEANDO
Con Juan Arce (guitarra), Turco Guyot (voz) y Jorge Algorta (teclados). Jueves: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-0862.
OPERA VIVA
Dir.: E. Troisi. Ultimas funciones. Jueves: 21.30 hs.
EDU Y EL POLLO
en: "Tangueros". Jueves: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. ¡Volvimos! Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Con Fernando Pakuar (charango, mandolina y composición), Alberto Maki (quena, guitarra y composición) y Jorge Acuña (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
BERNARDO BARAJ, JUAN BARRUECO
Sábado: 23 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
para
Solas y solos
Las canciones de **Marcelo Millán**. Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Virginia Verónica, Soledad del Valle, Alicia Pintos, Fito Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Roberto Siri y su orquesta juvenil de tango.** Las voces de **Carlos Martínez** y **Andrés Ramos**. Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 19 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Gustavo Lubian en: **Esencias de Violeta Parra.** Con Daniel Larraburu en teclados. Domingo: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs. (25 de mayo no hay función).
Ciclo jóvenes intérpretes. Coordinado por Marga Grajer. **Marcelo Fernández** (canto). Jueves 22 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Cine de hoy". Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Atilio Veronelli, en
V.T.T.V.
Sábado: 23.20 hs.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Marcelo Barassi presenta: **Sólo molo.** Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 0 h.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, una consumición gratis.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589. ¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1
Jazz fusión con doble programa:
Lucio Mazzaira Trío
y
Los hermanos Franov
Jueves: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
Graciela Cabrera
(Ballet)
Alfredo Cruz
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, con poco cambio de temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 6°. Máxima: 21°.

△ △ △ △

10.00: Exposición de óleos del artista plástico Eduardo del Estal. En Avenida de Mayo 758.
12.00: El artista plástico Wilfredo Lam expone sus obras en óleos y pasteles en la Galería Der Brucke, Avenida del Libertador 3883.
15.00: Proyección del largometraje *Los paraguas de Cherburgo* (Francia 1963) con dirección de Jacques Demy y las actuaciones de Catherine Denueve, Anne Vernon y Marc Michel. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
15.30: La Banda Sinfónica Municipal conmemorando la fiesta patria y coincidiendo con el centenario del nacimiento del maestro Gilardo Gilardi, ofrecerá un concierto con obras de Boero, Giannec, Ginastera y Gilardi. En Plaza de Mayo, entrada libre.
16.00: El grupo teatral La Obra estrenará su nuevo espectáculo titulado *Los tíos del camino,* de Héctor Alvarellos. En el Parque Rivadavia, avenida Rivadavia y Campichuelo, entrada libre.
18.00: *El humor de hoy en Santa Fe,* muestra de humor e historieta a cargo de los dibujantes Bianfá, Lehmann, Viso, y Miguel Rep. En la Delegación de la Municipalidad de Santa Fe en la Capital Federal, Suipacha 124.
19.00: Exposición de grabados de la artista plástica brasileña Cuita Soifer. En el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.
21.00: Los músicos Alberto Muñoz y Daniel Russo se presentan con su espectáculo músico-teatral-satírico en el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores de Estado, avenida Belgrano 2533.
21.30: Presentación del grupo musical La Banda Elástica, en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
22.00: En el Gran Cine del 2 se emitirá el largometraje de ciencia-ficción *Parásito,* con Robert Glandini y Demy Moore.
24.00: *Demasiado tarde para lágrimas,* programa humorístico con Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. De martes a sábados por Radio Rivadavia.



EL BILLETE DE CIEN DOLARES

"In God we trust"

(Por Antonio Dal Masetto)

Viene a verme el licenciado Cetina, viejo conocido, para comunicarme que acaba de terminar el borrador de una extensa novela, su primer libro, y desearía saber si estoy dispuesto a trabajar con él en la corrección final. Le digo que podría ser, pero que eso le costaría cierta cifra, ya que pese al vicio o al lujo de escribir también tengo mis gastos. Acepta, me adelanta cien dólares y convenimos en comenzar dentro de una semana. Inmediatamente me traslado hasta una agencia de cambio para convertir los dólares en australes. En la agencia me explican que aunque el billete es auténtico no me lo pueden cambiar y me hacen notar que alguien, con un resaltador, dibujó una aureola como de santo alrededor de la calva de Benjamín Franklin, lo cual seguramente no lo invalida, pero ocurre que la gente se niega a recibir billetes con marcas. Me dicen: "Si son australes corre cualquier cosa, pero tratándose de plata extranjera solamente aceptan billetes impecables". Pruebo en una segunda agencia, luego en una tercera y siempre con idénticos resultados. Desconcertado, saboreando un gusto a derrota, regreso hacia mi casa y en el camino me acuerdo que le debo cien dólares a mi amigo Osvaldo y decido que de todos modos puedo darle buen uso al adelanto de Cetina pagando esa deuda. Así que me comunico con Osvaldo, lo encuentro y le entrego el billete con el San Franklin.

Y ahí se terminaría la historia de los cien dólares si no ocurriese que exactamente tres días después me tocan el timbre y aparece Charles Ontivier, un francés amigo que se dedica a vender cuadros (falsos), quien viene a pagarme una antiquísima deuda de cien dólares. Es un dinero que ya había dado por perdido y sin exagerar podría calificar este acontecimiento como extraordinario, sobre todo conociéndolo a Charles, así que me sorprendo más que mucho. Pero la sorpresa es por partida doble cuando descubro que el billete con que me paga es el mismo que entregué tres días antes a Osvaldo, aquél con Franklin convertido en santo. Ni bien quedo solo marco el número de Osvaldo y ahí me entero que también él pagó una deuda con esos cien. Le explico lo sucedido y entre los dos nos lanzamos a rastrear el recorrido del billete y al cabo de algunas horas y numerosos llamados telefónicos llegamos a la conclusión de que pasó exactamente por las manos de doce personas, a cada una de las cuales le debían dólares y que a su vez debían dólares. El último pago le fue efectuado a Charles Ontivier, a quien un abogado de San Isidro le adeudaba un saldo por la venta de un pequeño Quinquela (falso, según confesión del propio Charles).

Siempre en mi casa, con el billete en la mano, asombrado por la fantástica precisión de esta sorprendente calesita, recibo un llamado del licenciado Cetina quien me dice que anda cerca y necesita verme. Aparece unos minutos después, me informa que lamentablemente debe suspender el proyecto de la corrección del libro, me expone una serie de razones que harían lagrimear el corazón de una piedra y me pide que por favor le devuelva los cien dólares porque necesita arreglar unas cuentas. Mi corazón es más blando que el de una piedra, así que me dejo convencer fácilmente, meto la mano en el bolsillo y le entrego el billete. El licenciado Cetina me asegura que soy un caballero, agradece y se va.

Quedo nuevamente solo y pienso largamente en esta historia, en esos cien dólares que llegaron desde el aire como una mágica alfombra voladora y se volvieron a ir después por el mismo camino, que no existen, que casi no existieron nunca, pero gracias a los cuales doce personas cobraron lo que se les adeudaba o parte de ello, pagaron sus propias deudas, quedaron en paz con sus almas, recuperaron o conservaron amistades y confianza. Me devano los sesos con este enigma y también ante el hecho extraño, extrañísimo, de tanta repentina honestidad, como si una ráfaga beatífica hubiese cruzado en estos tres días la ciudad. Después razono sobre la posibilidad de que todos los demás, los otros once, hayan intentado igual que yo cambiar el billete sin lograrlo y decidieran por fin darle un destino útil saldando una deuda. Y en algún momento aparece también la súbita, curiosa idea de que en realidad en esta operación el movimiento no fue de cien dólares, sino de mil doscientos (lo abonado por los doce deudores) o de dos mil cuatrocientos si se suma lo recibido por los doce acreedores.

Ya oscureció y sigo en lo mismo, aunque a esta altura, a las especulaciones y al misterio se ha sumado cierta sensación molesta, cierta duda, y no puedo evitar preguntarme todo el tiempo: ¿En este ir y venir del billete de cien dólares, finalmente, no habré perdido plata?

CARTAS

Enseñanzas

La grave crisis económico-social tiene aspectos positivos. Pone de relieve las falacias trasmitidas por la Unión de Conservadores Exportadores de Europa (UCeDé) y su Presidente, el Ingeniero Yo. Durante años nos dijeron que la inflación era consecuencia del funcionamiento a pleno de las máquinas de hacer dinero. Pero éstas no han funcionado regularmente en los últimos meses. La delincuencia económica que bajo distintas denominaciones (oligarquía, clases dominantes, patria financiera, patria contratista, intermediación parasitaria, etc.) viene asolando al país desde el 25 de Mayo de 1810 nos demuestra en estos días lo que significa para toda la población el funcionamiento de la economía sujeta a las leyes de mercado y de la oferta y demanda, sin control estatal alguno, que siempre preconizaron Alsogaray, la UCeDé y el Dúo Grandes Negocios (Grondona y Neustadt). El aparato de seguridad del Estado demuestra nuevamente que sigue siendo cómplice de la operatoria de la delincuencia económica. No hay razzias ni siquiera un sólo detenido en averiguación de antecedentes, como así hubiera sucedido si la banda estuviera integrada por pobres y marginados. La inteligencia militar y civil ni las Fuerzas Armadas tampoco los consideran hipótesis de conflicto interno ni como enemigos internos; serían ciudadanos que luchan por preservar y ampliar las ventajas del sistema capitalista. Ninguno de los delincuentes económicos corre el riesgo de ser un detenido-desaparecido aun cuando en conjunto causen al país mayor daño que cualquier opción política armada. En la presente crisis es insoslayable la co-responsabilidad del Poder Judicial, sea integrado por jueces de facto o de derecho. La impunidad promueve mayores impunidades. Cuando nunca nadie es condenado como quebrado fraudulento, los grandes delitos económicos ni antes ni ahora reciben la más mínima condena.

No debe extrañarnos que toda esa política judicial de impunidad sirva de aliciente para el accionar actual de la delincuencia económica.

Angel F. Di Paola

SOCORRO — Por Rep



NO QUIERO PERDER A MIS COMPAÑERITOS, TODA UNA VIDA AMASANDO AMISTADES, Y DE REPENTE... ¡A ESPAÑA CON MIS PADRES?
QUE SE VAYAN ELLOS.



APARTE, ES OTRO MUNDO EL VIEJO MUNDO, SIN LOS SOBRESALTOS DE NUESTRA ECONOMÍA, QUÉ SÉ YO, ES OTRA CULTURA...

